

Moda

**MOLDES PARA
HACER EN
LA NUEVA
TEMPORADA**



Revista de la MUJER

**EL MUNDO:
MILLONES
DE NIÑOS
MUEREN
DE HAMBRE**

**PEINADOS Y
MAQUILLAJE
PARA EL
OTOÑO '81**



**LA HEREDERA DEL FABULOSO
IMPERIO DE JOYAS CARTIER**



Para los apasionados por la astrología la idónea Lilly Sullos decidió abrir una escuela donde se enseñarán los secretos y misterios de esta ciencia. La conocida astrologa señala que el aprendizaje debe ser considerado como una misión y que los estudios no ofrecen dificultades, especialmente para aquellos que conocen anatomía, fisiología y matemáticas, someramente.

En un curso de tres años, con una asiduidad de dos clases semanales, Lilly irá develando el único secreto de la astrología —según afirma— que es el de hacer mapas astrales. Sus treinta años de experiencia como astróloga y la colaboración de su hermano Luis, físico e ingeniero, conducirán a los interesados en la profundización del conocimiento.

Lilly considera que el aprendizaje teórico y práctico, capacitará a los asistentes y que en estos cursos no se dará importancia a notas o a exámenes sino al aprendizaje realizado con conciencia e interés.

Este instituto funcionará en su casa de Olivos y es de carácter personal, no institucional ya que no se otorgarán títulos o certificados. El cometido final es que aquellos que egresen estén solidamente capacitados para ayudar al prójimo. Con este fin Lilly se decidió a abrir una escuela requerida fundamentalmente por el público que sigue sus predicciones.

Las personas interesadas pueden solicitar mayores informes llamando al teléfono 791-1397.



Un grupo de mujeres chilenas y argentinas dieron a conocer un documento conjunto en el cual exigen la paz entre ambas naciones y dan su apoyo a la mediación papal por el conflicto del Beagle.

La declaración se hizo pública el 8 del corriente, jornada conocida mundialmente como "Día Internacional de la Mujer".

El acuerdo surgió de un encuentro por la paz de Chile y Argentina, que realizaron 250 mujeres de los dos países a los pies del Cristo Redentor, en Mendoza. Allí se reunieron representantes de la Unión de Mujeres Argentinas y delegadas de 17 organizaciones chilenas, pertenecientes a la Coordinadora Nacional Sindical, de ese estado.

Norma Bravo, la mujer que asesinó a seis de sus hijos recién nacidos, fue condenada a prisión perpetua por la justicia mendocina.

La infanticida, que tiene dos hijos vivos —un varón y una mujer de 11 y 8 años respectivamente— quitaba la vida a sus bebés de diversas formas, y luego los arrojaba al pozo séptico de un viejo baño, sitio que elegía para dar a luz.

Todas las criaturas cruelmente asesinadas eran fruto de relaciones pasajeras de la Bravo con diferentes hombres, y nacían en perfectas condiciones de salud.

La mujer, según declaraciones efectuadas

a la policía al ser detenida, manifestó que mataba a sus hijos porque "no quería niños varones", y elegía para realizar su espeluznante cometido los más diversos métodos, entre ellos, estrangular a los recién nacidos con medias o prendas íntimas, para luego arrojarlos al pozo mencionado.

Los hijos vivos de la asesina están a cargo de sus abuelos y de su madrina, desde que Norma Bravo fue encarcelada en la prisión de San Rafael.

La sentencia judicial ha confirmado lo que muchos suponían: la séxtuple infanticida perdió de por vida la libertad.

Cuando solo faltan pocos días para que finalice el Campeonato Mundial de Esquí, realizado en imponentes escenarios nevados europeos, la suiza Marie-Therese Nadig se perfila como auténtica ganadora del torneo.

La esquiadora debutó en 1972, cuando tenía 18 años, y se consagró doble campeona olímpica de descenso y de slalom en Japón, realizando una verdadera hazaña. Durante el presente campeonato de esquí, ha ganado ya cuatro descensos, en pistas alemanas y yugoslavas, y consiguió un puntaje tal alto—273 unidades— que es casi imposible que alguna competidora la supere en la clasificación numérica general.

Pese a que quedan aún media docena de pruebas por realizar antes de la gran final en Kranjska Gora (Yugoslavia), Marie-Therese Nadig, de 27 años, podrá convertirse con facilidad en la campeona mundial de esquí de la presente temporada.

Las únicas que pueden inquietarla, son Hanny Wenzel, quien a pesar de haber ganado el campeonato del año pasado se encuentra en desventaja por causa de una herida, y Annemarie Proell, que solo podría superar a Marie-Therese marcando el máximo de puntos en cada una de las pruebas restantes, lo que no es demasiado probable.

En cuanto a una compatriota suya, la esquiadora Erika Hess, se sabe que con seguridad ganará el trofeo en una de las especialidades del deporte —el slalom especial— pero que de ningún modo podrá ser la vencedora del Campeonato general. La carrera de Marie-Therese Nadig sufrió algunos altibajos desde aquel recordado año 1972, cuando obtuvo dos títulos olímpicos. Durante algunas temporadas, descuidó su estado físico, y fue perdiendo posiciones en los torneos, para resurgir con la misma garra del principio, recién en 1977, al comenzar en el sexto lugar de la clasificación general.

A partir de ese momento, la suiza comenzó a mejorar su rendimiento, y el año pasado obtuvo el tercer puesto. Los expertos en el tema, dicen que esta temporada, se la verá, como hace 9 años, llevando el galardón máximo.



En pocos años más, las mujeres alemanas estarán en condiciones de pilotear y copilotear aviones comerciales, ya que se han descubierto que éstas "aguantan más y mejor que los hombres las situaciones extremas que pueden plantearse a la tripulación de una nave de este tipo".

Los requisitos exigidos son perfecto estado de salud física y síquica, plenitud visual y auditiva, dentadura sana, conocimientos de inglés, tener de 1,70 a 1,90m. de estatura y menos de 24 años.

Hasta hace poco tiempo, las mujeres no

podían aspirar a los cursos de adiestramiento de pilotos, fundamentalmente por un motivo económico. Las compañías de aviación temían gastar 220.000 dólares en la formación profesional de una dama, y que éste, unos años después, abandonara el puesto para dedicarse a la atención de la familia.

Pero el informe sobre las condiciones que poseen las mujeres para la actividad, ha revertido la situación, y a partir del año próximo, una considerable cantidad de alemanas podrán comenzar sus cursos de pilotos comerciales.



La primera dama filipina, Imelda Marcos, participa junto con el pueblo de su país de una de las fiestas populares más importantes de las Filipinas. Se trata del "Ati-Atihan", una festividad que se realiza durante varias semanas del primer mes del año, en honor a Santo Niño, patrono de la ciudad de Kalibo.

La señora Imelda Marcos, esposa del premier filipino Ferdinand Marcos, suele tomar parte en los actos públicos del gobierno, y así lo hizo también durante la reciente visita que el Papa Juan Pablo II realizó a Las Filipinas.

La primera dama acompañó al Sumo Pontífice en todas las ocasiones en que éste se presentó frente al público filipino, y escuchó con atención los discursos que Juan Pablo II pronunció durante los días que pasó en el país.

Sin embargo, la actitud abierta que la señora Marcos demostró ante el Papa, provocó el rechazo de la minoría musulmana que vive en Las Filipinas, grupo que calificó duramente la cálida recepción que la primera dama brindó al Sumo Pontífice a lo largo de su recorrida por la pequeña isla. En Las Filipinas, más de un 80% de la población profesa el credo católico, pero existe también una minoría de musulmanes que en diversas oportunidades insistió en separarse del resto del país.

La Orden es Prepararse Para Enfrentar los Primeros Fríos

Prácticamente ya ha finalizado el verano. Comienzan las preocupaciones por revitalizar el cutis, deshidratado o reseco por las prolongadas exposiciones al sol. Y también se impone preparar la piel para soportar los rigores de la temporada otoño-invierno. Usted debe saber, en consecuencia, cuáles son las precauciones a tener en cuenta y conocer los productos que serán sus aliados en la "lucha" que se avecina; el "arsenal" se halla a su disposición.

Llegó el momento de examinar detenidamente el rostro, cuerpo, manos y pies para prepararlos para los primeros fríos. No solo cambiar el atuendo es la manera de recibir la nueva estación. Es necesario cambiar los cosméticos y cremas por aquellas apropiadas para la piel que en los meses de frío sufre resecamientos y la agresión del viento y la lluvia.

Una dosis de **vitaminas A y D** permitirá, en primer término, revitalizar el cutis deshidratado o reseco luego del verano.



Coty lanzó un tratamiento completo de cremas destinadas a devolver frescura y suavidad a la piel y mantenerla preparada convenientemente para el otoño.

La leche de limpieza facial es una emulsión, que además de quitar vestigios de maquillaje e impurezas arrastra las células muertas que cubren la superficie oscureciendo la piel.

También está indicada para demaquillar ojos y labios ya que no irrita la suave y delicada dermis de estos sectores.

Se aplica con masajes rotativos sobre rostro y cuello y luego se retira con agua fría.

El siguiente paso es humectar. Para ello la **"base humectante con vitamina A y D"** forma una barrera que protege a la piel de los efectos perjudiciales del clima. Se coloca dos veces al día e incluso, si el tiempo lo permite, puede dejarse debajo de un bronceador para mantener el tono tostado de las vacaciones. El uso cotidiano de la base humectante devolverá a la piel su apariencia saludable y contribuirá a retener la humedad necesaria formando una película protectora del medio ambiente. Se coloca con suaves masajes ascendentes.

Cuando la piel tiene apariencia marchita conviene nutrirla con la **"crema vitaminada"** que



equilibrará el cutis otorgándole una nueva elasticidad ya que actúa contra las líneas de expresión profundas y nutre la piel. Es de fácil absorción y recondiciona la superficie cutánea.

En este caso deben realizarse masajes cortos en la frente y un suave tacleo con las yemas de los dedos en la zona de los párpados superiores e inferiores. Sobre las mejillas conviene masajear con firmeza y en la zona

de la barbilla pellizcar suavemente la piel y luego golpearla con el dorso de la mano. Para el cuello se aplicará con largos masajes desde el mentón hacia el pecho.

¡CUIDADO CON LAS MANOS!

Generalmente nos olvidamos de que nuestras manos son una

carta de presentación y descuidamos su mantenimiento y belleza como una necesidad. Los fríos del otoño dejan una secuela de sequedad y agrietamiento que luego se profundizará en invierno. La solución no es taparlas con guantes, ya que éstos sólo deben cumplir su función de abrigo. Por lo tanto, es conveniente tener en cuenta algunos consejos prácticos. Evite el exceso de inmersión en agua caliente para lavar ropa y vajilla. De este modo, la piel no se verá expuesta a constantes cambios de temperatura. Cuida los jabones que utiliza ya que los más baratos suelen ser perjudiciales porque a su uso se suma la agresión de detergentes y lavandinas. Conviene utilizar un jabón de tocador de tipo cremoso para manos y cuerpo. No debemos olvidar que el constante lavado reseca la epidermis.

Para humectar y nutrir convenientemente manos y cuerpos, **Coty** propone una crema que también contiene **vitaminas A para evitar que la piel se descame y D protectora del medio ambiente**. Puede utilizarse también en codos, rodillas y talones secos. Se coloca después del baño sobre la piel aún húmeda.

COLORES DEL OTOÑO

La nueva temporada trae una paleta de tonos magnéticos, in-

sados o violentos para realizar el rostro.

Los cosmetólogos se basan en el color de las prendas que se llevarán en la temporada y sugieren para el **otoño - invierno 80 - 81 una gama que va desde el rosa pálido al violeta intenso, o del rojo insolente al azul misterioso y el gris nacarado. La consigna es iluminar los atavíos del invierno con bases mates y cálidas armonías labiales y sombras con toques naranja, fucsias o infrarrojos.**

EL MAQUILLAJE DE LOS OJOS

Los ojos jugarán un papel especial siendo los destinatarios de múltiples combinaciones. Continuarán en boga los tonos habano y ciruela a los que se le sumarán el dorado y el cobre en armonía con los accesorios, tales como zapatos y carteras que se llevarán en estos dos últimos tonos.

No hay órdenes estrictas. Algunos cosmetólogos europeos son partidarios de continuar utilizando mucho rimmel y trazar una línea alrededor del ojo para agrandar la mirada.

Nuevos productos serán lanzados con espectaculares colores para acentuar sugestión y encanto naturales, para una estación opaca y nublada a la que se la despertará con brillos y llamativos destellos de luz en la mirada y los labios.

AL DIA CON SU BELLEZA

"Soy gordita, tengo el cutis graso y manchas..."
Marta C. de Lara, Monte Chingolo

Estimada señora: Ser joven y tener una familia tan hermosa como la suya, son motivos más que suficientes como para sentirse orgullosa. Este sentimiento debe aumentar la valoración y aprecio por Ud. misma. Como consecuencia de ello, y a pesar de sus múltiples obligaciones, siempre debe dejar un tiempo libre como para dedicarlo a su cuidado personal. Además, a los chicos les gusta tener una mamá linda y al esposo, ver a su lado a una mujer coqueta y seductora.

Comencemos por su silueta. Esos kilos de más se pueden perder de una manera ordenada y eficaz. Realice seis comidas por día: un desayuno con café o té y galletitas integrales con queso magro. A media mañana, tome una taza de caldo o coma una faja de jamón y un huevo duro. A mediodía, almuerce de acuerdo a un menú rico en proteínas (carne) y pobre en grasas (aceites y fritos) e hidratos de carbono (papas, pan, etc.). Por la tarde, tome una merienda similar al desayuno. Una hora o dos antes de la cena, repita el menú de media mañana y a la noche, siga las mismas pautas que en el almuerzo. Si en su intento, necesita ayuda, recurra al médico nutricionista.

Ahora, su cutis. Como es graso, lávelo con jabón de bebé y

utilice durante el día, una leche humectante para otorgarle la humedad necesaria para que no envejezca prematuramente.

Una vez por semana, en el rostro limpio coloque la siguiente máscara: mezcle en un bol una cucharada sopera de levadura de cerveza, una cucharadita de jugo de limón y otra de agua. Píncela y déjela actuar durante veinte minutos y retirándola luego, con agua a temperatura natural. Una vez por mes, complete este tratamiento con una limpieza profunda realizada por su cosmetóloga. En lo referente a las manchas de embarazo, no le aconsejo que recurra al peelings y otros procedimientos cosmetológicos, ya que una vez tratadas localmente, vuelven a aparecer. Resulta mucho más eficaz recurrir al médico de piel, quien le aconsejará el tratamiento adecuado.

Maquillarse de una manera sencilla, colocándose una base líquida de un tono semejante al de su piel, y sombra que armonice con el color de sus ojos. Un poco de rimmel en las pestañas y un ligero brillo en los labios, le darán el toque final a este arreglo de escasos minutos. A continuación, mírese al espejo y sonría. Tiene muchos motivos para hacerlo. Hasta siempre.

Las lectoras que deseen hacer alguna consulta de belleza en forma totalmente gratuita, deberán escribir a: **Sra. Beba Scally, Revista de la Mujer, Azopardo y Garay (1063) Buenos Aires**. Asimismo, quienes invoquen esta sección gozarán de un 15% de descuento en todos los servicios que se brindan en el Instituto de Estética Corporal Beba Scally, Santa Fe 1769, 2° Piso, Buenos Aires.



LOS PLACERES DE LA MESA

Innovar en la cocina es una ambición de toda ama de casa. Y aún la humilde salchicha criolla puede servir para lograr platos distintos que son todo un acierto.

PELUSA MOLINA



Salchicha a la Italiana

INGREDIENTES (para 4 porciones)

800 gr. de salchicha; 4 cucharadas de aceite; 50 gr. de hongos secos remojados; 1 cebolla; 1 zanahoria; 1 tallo de apio; 1 cucharada de perejil picado; 1 cucharada de extracto de tomates; 1 lata de tomates; 1 vaso de vino blanco seco; sal, pimienta.

PREPARACION

Picar la cebolla, el apio y la zanahoria y rehogarlos en el aceite. Formar espirales con la salchicha y sujetarla con palillos de madera y agregarla a las hortalizas, dorando de ambos lados. Bañarla con el vino y dejar evaporar unos minutos; agregar los hongos remojados con su líquido en el cual se disolvió la conserva. Incorporar la lata de tomates, condimentar y tapar. Cocinar a fuego moderado hasta que la salsa se consuma parcialmente. Servir acompañado con polenta o arroz.



Salchicha al Vino Blanco

INGREDIENTES (para 4 porciones)

800 gr. de salchicha; 1 cebolla grande cortada en juliana; 1 cucharada de ajo y perejil picado; 1 vaso de vino blanco seco; 1 hoja de laurel; sal y pimienta; 1 cucharada de aceite.

PREPARACION

Cortar las salchichas en cuatro trozos iguales y arrollarlas en forma de espiral sujetándolas con un palillo de madera. Desgrasarlas en una sartén. Eliminar la grasa que hubieran soltado las salchichas y colocar en la misma sartén el aceite. Dorar en él las cebollas, junto con el laurel. Agregar luego las salchichas y rociar con el vino. Incorporar el ajo y perejil picado y cocinar hasta reducir el líquido. Servir acompañado de puré de papas.

Pastel de Salchicha

INGREDIENTES (para 4 porciones)

2 discos de masa para pastel para horno; 300 gr. de salchicha; 400 gr. de ricota; 1 cucharada de perejil picado; 50 gr. de queso rallado; 3 huevos; sal, pimienta y nuez moscada.

PREPARACION

Cortar la salchicha en trocitos pequeños y saltearlos en una sartén para desgrasarla ligeramente. Enmantecar una tartera y forrarla con uno de los discos de masa. En un tazón colocar la salchicha, la ricota, el queso rallado, el perejil picado y condimentar a gusto. Mezclar bien todos los ingredientes y agregar los huevos ligeramente batidos, reservando un poco para pintar el pastel. Rellenar la tartera forrada con la preparación, colocar el otro disco de masa, formar un repulgue y pintar con el huevo. Llevar a horno moderado hasta que esté dorada. Servir caliente o frío.

Pañuelitos de Salchicha

INGREDIENTES (para 4 porciones)

8 panqueques finitos; 1/4 litro de salsa Bechamel bien espesa; 200 gr. de salchicha; 100 gr. de queso rallado; 2 huevos; pan rallado cantidad necesaria; sal, pimienta, nuez moscada; aceite para freír.

PREPARACION

Cortar la salchicha en trocitos pequeños y desgrasarla en una sartén. En un tazón colocar la salsa Bechamel, bien condimentada, agregar la salchicha bien escurrida, el queso rallado y mezclar bien. Cortar los panqueques por la mitad. Tomar una pequeña porción de relleno y colocarlo en el centro de la mitad del panqueque. Encimar una de las puntas y luego la otra sobre el relleno, de modo que quede formado como un pañuelito triangular. Apretar bien para que el relleno quede adherido al panqueque. Pasarlos por el huevo batido con sal, pimienta y nuez moscada y luego por pan rallado. Freírlos en abundante aceite caliente hasta dorar. Servir enseguida.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

Buñuelos de Manzana a la Canela

INGREDIENTES (para 4 ó 6 porciones)

450 gr. de harina; 1 cucharadita de polvo de hornear; 2 huevos; 1/2 litro de leche aproximadamente; 1 cucharadita de sal; 4 cucharadas de azúcar; azúcar mezclada con canela, adicional para espolvorear; aceite abundante para freír; 4 manzanas verdes.

PREPARACION

Colocar en el vaso licuador la harina, la leche, los huevos, sal, azúcar y polvo de hornear. Hacer funcionar la licuadora hasta que todos los ingredientes estén bien unidos. Debe quedar una pasta algo espesa como para buñuelos, agregando más leche si quedara demasiado espesa.

Pelar las manzanas y cortarlas en rodajas, quitándoles el centro con un cortapasta apropiado de modo que queden formados aros.

Pasar los aros de manzana por la pasta de buñuelos y freírlos de a poco en el aceite bien caliente. Escurrirlos bien sobre un papel absorbente y colocar en una fuente donde se los irá espolvoreando con el azúcar con canela. Servir tibios.

Nathalie Hocq, Reina en un Mundo de Oro, Platino y Diamantes

“¿El acontecimiento mundano de 1980? Sin lugar a dudas la irrupción de una figura nueva, hermosa, encantadora y de gran personalidad como Nathalie Hocq”.

Sin hesitar los columnistas de “Vogue” señalaron el “nacimiento social” de la presidente-directora general del imperio Cartier, que coincidió con el lanzamiento de la línea S con que esa muchacha de 28 años quiso inaugurar su reinado en el mundo de la joyería de alto nivel internacional.

Morena, delgada, de bellísimos y expresivos ojos negros, Nathalie Hocq se sintió proyectada hasta la cúspide de la muy tradicional e importante maison Cartier en el umbral de los 30 años, a raíz del estúpido accidente que costó la vida a su padre, Robert Hocq.

“Pocos días antes de su muerte, tan absurda, habíamos hablado largamente sobre los que iban a ser los siete últimos años de su vida, desde que tomó el control de Cartier hasta que logró reñirla, y por fin consolidarla otra vez en el más alto nivel mundial”, suspira Nathalie.

En verdad el accidente fatal para Hocq, creador de la línea Must —la única que funcionaba con beneficios a fines de los años sesenta—, fue una estupidez: eran las ocho de una noche del invierno 1979/80, una fría lluvia caía sobre París, y las luces cortas de los autos impidieron que una automovilista, cliente de Chez Cartier por otra parte, viera la silueta de ese hombre que salió corriendo de la venerable mansión de la rue de la Paix, para cruzar hasta el garaje donde lo aguardaba su Rolls Royce Silver Shadow II.

El frenazo tardío, el hombre que da de cabeza contra el pavimento y queda inanimado bajo la lluvia, la carrera de los pocos testigos, fue el marco para la escena dramática final, cuando la luz azul e intermitente de una ambulancia policial alumbraba y dejaba en sombras el rostro de Nathalie, pálida como la cera y al borde del shock, que no alcanzaba a comprender lo ocurrido.

A partir de ese momento la muchacha, ligada a su padre por una mezcla de amor filial y complicidad de amigos, optó por aceptar la realidad y hacer frente al sino fatídico, que en definitiva la propulsó a una función para la cual “me sentía desahogada, y para colmo sin el recurso de apelar a mi padre en los momentos críticos”.

En realidad la resolución que Nathalie mostró, después de permanecer tres días a solas y aislada de todo el mundo para asimilar el paso del presente al estado de recuerdos, dejó atónitos a quienes la creían fácil víctima de los grandes intereses, que redescubrieron Cartier después de haberle dado la espalda hasta casi condenarla a la desaparición.

Al cumplirse un año de aquel siniestro accidente, Nathalie recordó en un reportaje acordado a Michèle Stouvenot, del diario de gran difusión “France Soir”, que “en definitiva mi pasaje a la cabeza de Cartier fue aproximadamente mucho más de lo que todos pensábamos un acontecimiento inevitable”.

Nathalie jamás ocultó que su aspiración mayor era llegar a la cúspide de la sociedad, actualmente un holding con ramificaciones en los cinco continentes, para continuar la tarea de su padre, prolongador a su vez de la inteligente e infatigable tarea de los hermanos Louis, Pierre y Jacques Cartier.

TRADICION FAMILIAR

Hijos de Alfred Cartier, a su vez hijo y nieto de orfebres, los tres hermanos dieron total dimensión al lema de su familia, según el cual “cualquiera puede comprar, con dinero, cualquier joya, pero pocos seguramente la habrán merecido”. Al rendir homenaje a la hermosa presidente-directora general, Alain Delon añadió que “es de esperar que Cartier haya merecido su actual patrona”.

La belleza de Nathalie, de acuerdo con sus colaboradores inmediatos, “es el complemento ideal de una agudeza de juicio y una madurez que sorprende a cuantos vienen a verla con la convicción de que podrán obtener de ella cuanto se propongan”.

“Mi padre podía haberme malcriado, porque fue un hombre que hizo una gran fortuna a partir de casi cero. Pero entre él y yo las leyes del juego estaban dadas con gran claridad, siempre me recordaba su decisión de jamás darme dinero, para que me formara como él, aunque jamás dejó de darme su total respaldo”, recuerda la muchacha con sonrisa agradecida.

Las discrepancias entre Robert y Nathalie comenzaron a los 17 años de ella, cuando le confió la



idea de poseer una galería de arte, en la Rive Gauche de París. El padre aceptó la idea, pero le aclaró que si éste era su deseo, debía ingeniarse para concretarlo por sí misma.

“Admito que primero me sentí ofuscada, pero muy pronto advertí que esa actitud era la mejor que puede adoptar un padre como él ante una hija como yo. Sin olvidar la idea de la galería de arte, antes por el contrario, comencé a los 18 años a prepararme para aprender a manejar y administrar un negocio tan peculiar como éste”, recuerda.

Con el título de bachiller (especialidad científica) bajo el brazo, Nathalie volvió una vez más a sorprender a sus familiares y amigos al tomar cursos de marketing en una institución privada, especializada en preparar futuros hombres de negocios.

De aquella época data su afición definitiva por consultar cuanto libro cae a su alcance; aún hoy admite que “todavía prefiero pasarme una noche documentándome para resolver un problema técnico en lugar de perder el tiempo en un lugar de moda”.

EXPERTA EN FINANZAS

La inclinación cultural dejó profunda huella en la personalidad de la muchacha, que confiesa sin inhibiciones que no sabe bailar, y que uno de sus pocos vicios admitidos es fumar largos y delgados cigarrillos habanos, fabricados por Davidoff exclusivamente para ella.

Aunque su padre era ya en 1970 un personaje importante dentro de la “maison” Cartier, que parecía condenada a morir asfixiada por la política agresiva de sus mayores competidores, Nathalie hesitó largamente antes de dejarse tentar y aceptar el cargo que le ofrecía en la división joyas modernas.

“Cuando papá me pidió que lo ayudara, preferí invertir el problema y le pedí que me pagara un curso intensivo de finanzas en Suiza, con el experto Joseph Kanoui. Aquella experiencia, a la que papá se prestó de muy buen grado, se reveló providencial, porque ahora no ignora nada de las cuestiones financieras, precisamente el secreto que permitió sanear la situación de Cartier y abrir la nueva etapa de expansión”, comenta la joven directiva.

Al regresar a Francia, empeñada en devolver a su padre hasta el último centavo invertido en ese curso que ayudó a completar su formación empresarial, Nathalie se postuló durante cinco meses hasta encontrar su primer trabajo, como encuestadora en los barrios más modestos de París.

“De aquella época guardo el mejor recuerdo, porque en ese tiempo aprendí a conocer las reacciones de la gente. El hecho de haber comenzado desde un escalón bien inferior fue también positivo, porque me enseñó mucho: ahora me bastan cinco minutos de charla con una persona para conocerla y juzgar si me interesa y puedo contar con ella”, asegura.

La mejor prueba de sus afirmaciones es la estrecha sociedad que estableció con Sylvie, la diseñadora de Cartier que se vio proyectada hacia la posición más envidiada de la casa después de

Continuadora de la obra que dejó su padre Robert Hocq, restaurador del imperio Cartier que muchos creían condenado a desaparecer una muchacha que aún no tiene treinta años se convirtió en una de las figuras mayores de la vida mundana y empresarial de Francia. Nathalie, avezada experta en finanzas y sutil diplomática, conduce una vasta red internacional que abarca 135 países.

acerca de la familia Cartier y sus negocios, sus vinculaciones, sus increíbles aventuras en todo el mundo. Para mí, esa historia también fue la mejor fuente de inspiración posible; la vuelta al pasado marcó precisamente, desde 1977 en adelante, la restauración de la “maison” Cartier entre los joyeros más importantes que existen”, comenta Nathalie sin ocultar su complacencia.

Empresaria y moderna, la muchacha fue más allá de dar la orden, y participó junto a sus colaboradores de confianza en la exhumación de las tradiciones Cartier; en su minuciosa agenda del primer semestre de 1981, la tercera parte de los anocheceres, el momento que sus colegas dedican al cóctel o a sí mismos, incluye dos cursos, sobre diseño y orfebrería uno, sobre piedras preciosas el otro.

“Al hacer el balance de mi primer año al frente de la empresa advertí que mi punto débil residía en las técnicas de fabricación; existe una cantidad de especialidades donde mi ignorancia es casi total. Creo que la mejor manera de dar solución a esos problemas es confiar en la capacidad de quienes tienen la responsabilidad dentro de la casa; pero también es mi deber aprender, ponerme al día”, asegura.

Ese primer año transcurrido al frente de Cartier quedó cerrado con uno de los balances más brillantes que la firma haya conocido desde la Guerra de 1914/18, que Nathalie atribuye “sin lugar a dudas a la excepcional gestión de mi padre, cuya política apuntaba precisamente a consolidar y acrecentar aún más el prestigio de la casa en los ochenta”.

Pero los colaboradores de Nathalie estiman que el duro esfuerzo de la muchacha, que dedicó prácticamente todo su tiempo al trabajo, cumplió un papel de primerísima importancia en ese resultado.

HABILIDAD DIPLOMATICA

Como ejemplo del empeño y las capacidades volcadas por Nathalie Hocq en la tarea, los directivos de Cartier no ocultan la admiración que los provocó el acuerdo con el gobierno mexicano, que dio fin a una larga historia de malentendidos originada en la usurpación del nombre y muchos diseños de su marca por firmas establecidas en el país latinoamericano.

En lugar de aprovechar ese éxito como elemento de una campaña destinada a consolidar su prestigio personal, Nathalie Hocq prefirió rendir homenaje a los hombres que siguieron paso a paso las alternativas del litigio. Por esa razón fue Jacques Rey, director para México del Must de Cartier, quien firmó el comunicado que puso fin al entuerto.

“Después de haber luchado durante 10 años para recuperar su marca, que era plagada desde 1970, Cartier agradece vivamente a las autoridades mexicanas, que acaban de confortar a la gran casa parisiense”, sostiene el escueto comunicado, donde también se anuncia la apertura de la primera sucursal en la calle Ambarés del Distrito Federal.

La orientación impresa por Nathalie Hocq a la negociación, su coincidencia con las autoridades mexicanas, aparece más tarde, cuando Cartier hace conocer su intención de “prever la producción de la firma en México, primero para abastecer el mercado interno, y en un período posterior para exportarla”.

Personalmente, la muchacha dirigente de empresa estima que “el verdadero secreto de Cartier, a través de todos los tiempos, es el recurso a la artesanía, y por lo tanto nada es más grato que reforzar nuestras relaciones con México, un país donde la artesanía ilustra de manera excepcional su riquísimo pasado, su promisorio porvenir”.

Nacida el 7 de agosto de 1951 en Neuilly-sur-Seine, en el aristocrático suburbio noroeste de París, Nathalie Hocq se define como “una empujadora que se esfuerza por hacer cosas, lo más bellas y puras posibles, con los métodos más naturales a nuestro alcance”.

Atrinchada en el enorme despacho de su padre, cuya fotografía abarca prácticamente una pared (“me sirve para encontrar más seriedad en el trabajo”, confiesa la muchacha), Nathalie planifica ahora una nueva oleada de expansión que acreciente el prestigio bicentenario de Cartier, aún más, en los 135 países que integran su red internacional.

ASESORA PUBLICITARIA

Exactamente un año después de entrar a la empresa, Nathalie Hocq se instalaba en el despacho atribuido a su flamante puesto como asesora publicitaria de la firma. Pero esa carrera tuvo también la fugacidad de su ascenso: “Cuando tuve la impresión de haber completado mi formación, le pedí a papá que me empleara en Cartier. Trabajar a su lado siempre me pareció un objetivo válido”, confiesa.

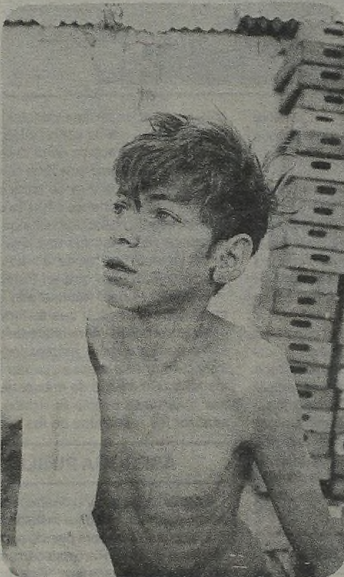
Antes de acceder, Robert Hocq encomendó a su hija que conociera a fondo la casa, se interiorizara en su funcionamiento, descubriera por sí misma las áreas donde germinaban los problemas que la llevaron varias veces hasta el borde de la quiebra, y los departamentos dinámicos a los cuales los nuevos directivos debían encomendar la tarea de rehabilitar el conjunto.

“El contacto con la realidad profunda de Chez Cartier me enseñó más de lo que sospechaba. Contra todos los prejuicios, que atribuían al pasado el carácter de un lastre insuperable, pronto advertí que la ‘enfermedad’ de la casa era la ignorancia de los cuadros medios, los ejecutivos de formación superficial, que impedían proseguir los viejos métodos, pero tampoco proponían algo en su reemplazo”, comenta.

En tanto Robert Hocq, gran renovador del espíritu Cartier, confesaba su escaso interés por la joyería, Nathalie descubrió que ese mundo afelpado convenía exactamente a sus gustos personales, a su formación, a su interés. Por eso papá Hocq le confió con un suspiro de satisfacción, y una ligera inquietud, el manejo del sector más enraizado en el prestigio de su venerable imperio.

A la muchacha, esa promoción le permitió unificar su placer por la documentación, cuanto más añeja mejor, con la inquietud vigilancia del gestor de empresas moderno. Dos decisiones dieron el rumbo inequívoco que iba a seguir, el mismo día de instalación en el exquisito despacho del local que da a la Place Vendôme: colocar a Sylvie al frente de los diseñadores a su cargo, y reagrupar en la casa central de Cartier los archivos de la empresa, dispersos y descuidados.

“Nadie imaginaba que existían 451 libros



Una Atroz Forma de Genocidio Ataca a la Niñez

El diez por ciento de los niños que nacen en el mundo muere antes del primer año de vida, como consecuencia del hambre y la falta de asistencia médica. Así lo señala el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. El presupuesto global militar de solamente tres semanas bastaría para asegurarles el derecho a la existencia bajo mínimas condiciones de dignidad.

Para llegar al año 2000 con una población joven vigorosa y en condiciones de asumir los cambios sociales, económicos y de vivienda es necesario tomar prevenciones con urgencia. Un informe reciente de la UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, describe un panorama tétrico de la actual situación de la infancia en el mundo. El grado de desnutrición, la falta de asistencia médica y la carencia de educación en millones de niños desconsuelan al más optimista. Hay una sola solución y es destinar el presupuesto bélico de tres semanas para revertir esta dramática situación que oscurece el futuro de la humanidad.

UNA INFANCIA SIN DESTINO

De los 122 millones de niños nacidos el año pasado en todo el

mundo, 12 millones 200 mil perecieron por distintos motivos. El informe de UNICEF señala que en las próximas dos décadas se aumentarán las desigualdades sociales a escala mundial, lo que hace aún más angustioso el terrible pronóstico. El llamado de atención explícita las distintas formas de cambiar esta tendencia para liberar a la humanidad del grave riesgo de dejar morir a los niños por carencia de ayuda económica.

Dentro de veinte años Iberoamérica tendrá un producto nacional de 2.000 dólares por persona, lo que iguala el nivel con el que contaba Europa hace exactamente veinte años. Pero esto no es todo, más grave aún será la situación de los países más pobres, especialmente los situados al sur de Asia y la región subsahariana de África, que

apenas contarán con 300 dólares per cápita de renta anual. Actualmente mueren tres de cada diez niños antes de cumplir los cinco años y apenas uno de cada diez nacidos ve en su vida a un asistente sanitario o es vacunado.

Además se prevé que solo la mitad de los niños recién nacidos llegue a alfabetizarse. Es creciente el número de niños entre 6 y 11 años, lo que hace casi imposible que la mayoría de los países en desarrollo pueda asegurar una escolarización continuada de, por lo menos, cuatro años, antes de que llegue el 2000.

La educación primaria está considerada como "la tercera fuerza de la trilogía del desarrollo humano" y una de las inversiones más productivas, ya que los campesinos con cuatro años de enseñanza elemental suelen al-

canzar una productividad más alta que los analfabetos.

CAMBIAR GUERRAS POR ALIMENTOS

El programa parece desolador por lo que a las cifras detalladas el informe de UNICEF agrega la necesidad de aumentar entre 2.000 y 20.000 millones de dólares, el monto total de ayuda extrainternacional dedicado a erradicar los efectos más devastadores de la pobreza. Esto significa doblar la suma actual de aportes, a lo que se agrega la inminente necesidad de distribución equitativa de acuerdo con las necesidades por área. Actualmente la mitad de la cifra destinada a paliar necesidades mínimas se dedica a los países de ingresos más bajos.

Si se tiene en cuenta que el monto total necesario para "rearmar" a la tierra mundial y darle

elementos mínimos de supervivencia es el mismo que se gasta en tres semanas en armamentos a nivel mundial, entonces cabe reflexionar sobre la eterna contradicción de la humanidad.

Mientras los avances científicos y tecnológicos siguen su curso sorprendiendo a la humanidad con la supuesta civilización a la que se ha llegado, millones de niños mueren.

Las cuatro quintas partes de las enfermedades que afectan a la población infantil pueden ser tratadas por asistentes médicos sanitarios a bajo costo. Un sistema similar fue aplicado en China Popular, donde 1.600.000 médicos "descalzos" consiguieron importantes avances.

El mundo produce el volumen suficiente de alimentos para suministrar una dieta adecuada a cada persona y puede continuar haciéndolo pese al crecimiento poblacional previsto. El informe

de este organismo internacional señala que no existe ninguna razón física para que la aldea planetaria del año 2000 tenga que albergar a un solo niño desnutrido. Son los gobernantes y las naciones desarrolladas los que tienen en sus manos la decisión. Suspender una carrera armamentista durante veintidós días puede asegurar la normalidad de una generación que no tiene ningún derecho a ser dejada de lado en los aspectos más importantes de su supervivencia. Todo hombre tiene necesidad de contar con alimentos y asistencia médica además de la posibilidad de alfabetizarse. Solo una toma de conciencia general y una respuesta inmediata garantizarán el destino de la humanidad, que vivirá entre la alternativa de viajes interplanetarios y elementos de confort excesivos mientras la niñez, en su inocencia, perderá la oportunidad de redimir un mundo en crisis.

Cómo se "Fabrican" las Reinas de Belleza

En el Estudio de Buenos Ayres, Noelia Méndez se encarga de hacer más bellas a las mujeres a través de un tratamiento integral que ayuda a explotar las condiciones naturales que cada una tenga. De esta singular escuela de modelos, ha salido ya una amplia galería de mannequins muy conocidas y también varias reinas de belleza.

Silvia Piedrabuena, Elsa Galiotti, Mirta Massa y Adriana Costantini son solo algunos nombres de "bellas famosas" que han salido del Estudio de Buenos Ayres, una singular escuela de modelos que fue creada hace más de una década.

Allí, Noelle Méndez y un grupo de colaboradores, se encuentran abocados a la tarea de volver más lindas a las mujeres, a través de un tratamiento integral que ayuda a acrecentar las cualidades naturales de cada una de las alumnas.

"Esta idea —dice Noelle— comenzó hace 12 años. Yo era mannequin, y junto a Carlos Iglesias (conocido modelo publicitario de nuestro medio) resolvimos crear algo propio, un sitio donde poder enseñar los secretos de esta profesión con seriedad, respeto y cariño por la tarea".

—¿Fue fácil realizar el cometido inicial?

—No. Costó muchos esfuerzos, fueron años de lucha constante. Pero la gente venía. El trabajo comenzó a rendir sus frutos. De este lugar salían constantemente modelos muy buscados, reinas de belleza. Actualmente, mucha de esa gente sigue viniendo, a pesar de haber terminado el curso. Aquí se da un ambiente de compañerismo muy especial, tanto es así que se forma una "bolsa de trabajo". Quienes ya

ra que puedan explotar en forma adecuada sus cualidades naturales.

—¿Cómo realiza los tratamientos?

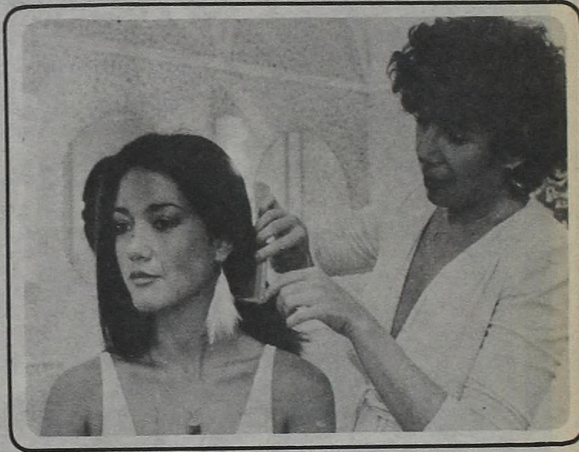
—El curso consta de varios pasos. El primero está destinado a que cada una tome conciencia de su esquema corporal. Esto se logra trabajando con el cuerpo, conociéndolo, sintiéndose cómoda con él. Por eso es tan importante el espejo. La mujer no debe temerle, tiene que aprender a verse, a saber si es armónica o no, que es la base principal para el éxito. Toda mujer puede ser armónica, si lo busca.

—¿Con qué sigue, luego?

—A partir de la concientización del esquema corporal, trabajamos con la educación del movimiento. Lo realizamos a través de clases de gimnasia y expresión corporal. La idea es desinhibirse, encontrarse con la verdadera imagen, que posibilitará después un estilo personal. Muchas creen que son torpes y están equivocadas. Eso ocurre porque no recurren al espejo, que ayuda enormemente a la propia definición de la personalidad.

—¿Se contempla también el maquillaje y el cuidado del cabello?

—Por supuesto. Se comienza con un examen exhaustivo de la piel de cada una. Trabaja-



tienen un trabajo, se llegan hasta el estudio en busca de otras chicas para ubicarlas profesionalmente. Ese clima afectuoso que vivimos en este lugar, me da la mayor de las satisfacciones.

ARMAR A LA MUJER

—Noelle, ¿cómo formás a las chicas que se acercan a tu estudio?

—La idea fundamental para mí es ayudar a que cada mujer se encuentre consigo misma. Mi intención es ayudarlas a que creen su propio estilo, pa-

mos con una cosmetóloga y con las diferentes líneas de belleza. Si existe algún problema de piel, buscamos cómo solucionarlo. En cuanto al maquillaje, se le enseña a cada alumna a encontrar su "look" particular, y también se la adiestra en los diferentes tipos de maquillaje que una modelo debe utilizar, según la ocasión. Por ejemplo, no es lo mismo arreglarse para desfilarse sobre la pasarela, que para posar en un estudio fotográfico.

—¿Y con el cabello?

—En este caso, derivó a las chicas a los peinadores que

trabajan conmigo, es decir, Pino y Llongeras. También aquí se ayuda a cada una a encontrar su estilo personal, en base a las condiciones de su cabello y su aspecto general.

—¿Incluye otro tipo de formación en los cursos?

—Sí. Continuamente tenemos charlas a cargo de profesionales, que informan a las alumnas sobre temas relacionados con la actividad. El doctor Walter Murua nos habla sobre nutrición, insistiendo sobre todo en el tipo de dieta que debe seguirse para mantenerse en peso, condición funda-

mental para una modelo. Otros temas que abordamos son sexología, drogadicción, y toda la parte ginecológica, buscando dar a las alumnas una formación integral. También realizamos charlas especiales sobre maquillaje, y se presta mucha atención a las novedades que se produzcan en este campo.

● UNA GALERÍA DE FAMOSAS

Del estudio de Noelle Méndez ha salido una larga lista de mujeres que por su belleza merecieron premios y distinciones. Una de ellas, es la rosarina Silvia Piedrabuena, quien en 1980 fue Miss Argentina y accedió también al diálogo con Revista de la Mujer.

—¿Cómo llegó al Estudio de Buenos Ayres?

—Venía con una amiga, de Rosario. Estábamos en Buenos Aires varios días en la semana, especialmente para asistir a los cursos de Noelle.

—¿Qué papel desempeñó ella en su carrera?

—Noelle siempre me alentó, me dio fuerzas, me ayudó a encontrar mi estilo personal y también a mí misma. Yo estaba sola en esta ciudad y muchas veces me desanimaba. Entonces ella era la que me empujaba y me daba ánimo para seguir. Noelle alienta, ayuda, pero la tarea depende de la alumna.

—¿Podría definirla?

—Sí. Es una de las personas

que más colaboró conmigo para ayudarme a llegar.

Silvia Piedrabuena está próxima a partir en un viaje a Miami, Estados Unidos, donde representará en la Feria Mundial de la Moda a la mujer argentina.

—Noelle, ¿le augura a alguna de sus actuales alumnas un porvenir brillante?

—Sí, a varias. Pero entre ellas a María Daniela Lacarra. Tiene 17 años y fue Miss Primavera 1980. Para ella pretendió el título de Miss Siete Días o Miss Argentina.

NOELLE Y SU TAREA

—Noelle, ¿qué encontró en este trabajo?

—Todo. Encuentro una manera de poder brindarme. Yo amo lo que hago, y por eso lo hago con un profundo respeto. Necesito saber qué hacen, qué piensan, cómo les va a mis alumnas. Tengo una premisa básica, que me ayuda a no desviar mi objetivo, y es trabajar con decencia, de alma, sin "comercio".

—¿Se enfrenta con dificultades?

—Sí. Muchas veces hay chicas que no tienen constancia. Una les marca las cosas que deben hacer, por ejemplo, bajar cinco kilos de peso. Les da todas las oportunidades: dieta, gimnasia, danza, aerobismo. Y a menudo ellas hacen trampas, mienten. Eso me preocupa, porque marca una traba en la evolución y crecimiento de cada una.

—¿Trabaja con un método preconcebido?

—Soy muy perceptiva. Enseguida me doy cuenta de qué es lo que quiere cada una y qué es lo que puede hacer. No tengo un programa establecido. Con cada alumna van saliendo cosas diferentes, a partir de lo que van necesitando. Me manejo con la espontaneidad. Mis creaciones comienzan con las clases.

—¿Sus alumnas son agradecidas con usted?

—Sí, mucho, y yo vivo con las alegrías de ellas. Vibro cuando logran aquello que desearaban, cuando vienen las postales de lejos y me cuentan: "Noelle, estoy aquí en Francia, o en Estados Unidos. Me va bien. Tengo en cuenta tus consejos..." Ese es el mejor premio al trabajo.

—¿Cada aspirante es un nuevo desafío?

—Así es. Aquí vienen porque quieren ser modelos. Les muestro cuál es el camino, les marco las dificultades. Les brindo todo: atención física, estética y humana. Trato de meterme en cada una, de vencerlas cuando se desaniman. Es un desafío que no tiene duración, sino plazos, y que siempre quiero que salga 10 puntos. En los logros obtenidos y el constante agradecimiento están las fuerzas que me ayudan a seguir.

El Estudio de Buenos Ayres funciona en Uruguay 1181, 2º piso.

**SEIS IDEAS
PARA EL
OTOÑO-
INVIERNO 81**







MINIMOLDES ★ TEJIDOS

★ ACCESORIOS ★

PULOVER

Material: 550 grs. de lana bouclée matizada, un par de ag. N° 4½ y 5. Para talle 44.

Puntos Empleados: Elástico: 1ª h.: 1 m. d., 1 m. r. Tejer las h. siguientes como se presentan las m. Jersey: 1 h. al d., 1 h. al r.

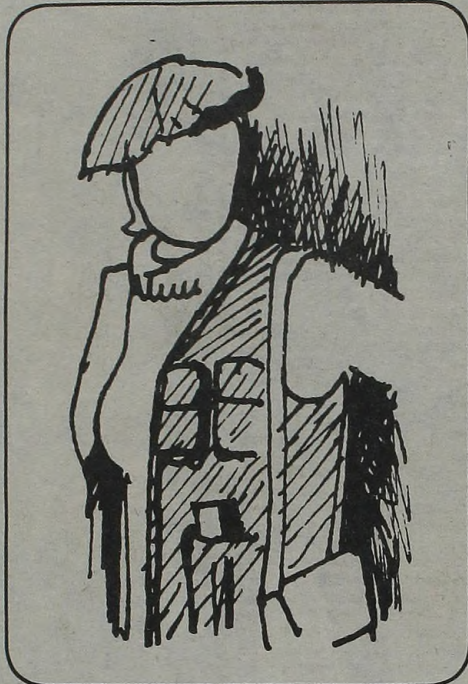
Explicaciones:

Espalda: Con las ag. N° 4½ montar 64 m. y tejer 10 cm. en p. elástico. Cambiar a las ag. N° 5 y continuar tejiendo en p. jersey, repartir 6 aum. en la 1ª h. A los 48 cm. de alto total cerrar para las sisas 3 m., y 3 veces 1 m. A los 16 cm. desde la sisa cerrar para el escote las 15 m. centrales, 1 vez 2 m. y 1 vez 1 m. del lado del escote. Para el hombro a los 19 cm. de alto desde la sisa cerrar en 3 veces las 24 m. restantes, tejer el otro lado igual.

Delantero: Se teje igual que la espalda. Para formar el escote a los 15 cm. de alto desde la sisa cerrar 15 m. centrales, 1 vez 2 m., 3 veces 1 m. A los 19 cm. de alto de sisa cerrar las 22 m. restantes así: 7 m., 7 m., 8 m.

Mangas: Montar 36 cm. con las ag. N° 4½. Tejer 10 cm. en p. elástico. Cambiar a las ag. N° 5 y continuar en p. jersey repartiendo en forma regular 6 aum. en la 1ª h. Tejer recto a los 44 cm. del largo total, cerrar de cada lado 2 m., 10 veces 1 m. y 2 veces 2 m. Cerrar las 10 m. restantes de una vez.

Coser las costuras dejando un hombro abierto, levantar las m. alrededor del escote y tejer 3 cm. en p. elástico con las ag. N° 4½. Cerrar las m. como se presentan, sin ajustar.



GORRO

Montar 100 m. con las ag. N° 4½ y tejer en p. elástico, a los 8 cm. de alto total cambiar a las ag. N° 5½ y continuar en p. jersey, a los 18 cm. de largo total tejer 1 h. de dism. así: x 4 m., 2 m. juntas al d.

x, repetir de x a x, toda la h. Tejer 3 h. recto. Próxima h.: x 3 m., 2 m. juntas al d. x, repetir de x a x toda la h. Tejer 3 h. recto. Próxima h.: x 2 m., 2 m. juntas al d. x, repetir de x a x toda la h. Tejer 3 h. recto. Cortar la hebra y pasarla por las m. restantes para cerrar.

Seis Formidables un Otoño-Invierno

Material: 450 gr. de lana verde, un par de ag. N° 2½ y 3. Para talle 44.

Puntos empleados: Canelón: 1ª h. 2 m. d., 2 m. r. Tejer las h. siguientes sin contrariar las m. Fantasia: ver diagrama.

Explicaciones:

Espalda: Con las ag. N° 2½ montar 120 m. y tejer en p. canelón. A los 15 cm. de alto cambiar a las ag. N° 3 y continuar en p. fantasía. En el transcurso de la 1ª h. de p. fantasía repartir regularmente 10 m. Tejer recto hasta completar 36 cm. A esta altura dism. cada 2 h. a cada lado para las sisas así: 4 m., 3 m., 2 veces 2 m., 4 veces 1 m. A los 19 cm. medidos desde las sisas cerrar para los hombros cada 2 h y 3 veces 9 m. Al mismo tiempo al iniciar la primera dism. cerrar las 24 m. centrales y dism. de cada lado 3 veces 2 m.

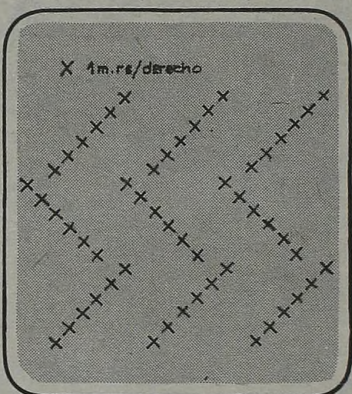
Delantero: Se teje como la espalda, a los 6 cm. de alto de sisas cerrar las 14 m. centrales. Continuar por separado dism. del lado del escote 5 veces 1 m. cada 2 h. y 6 veces 1 m. cada 4 h. A la misma altura que la espalda cerrar para los hombros.

Mangas: Con las ag. N° 2½ montar 46 m. y tejer en p. canelón. A los 10 cm. cambiar a las ag. N° 3 y



continuar con p. fantasía. En el transcurso de la 19 h. dep. fantasía aum. 10 m. Tejer recto aum. a cada lado 1 m. cada 2 cm. aproximadamente a los 43 cm. de alto total dism. cada 2 h. para la boca-manga así: 4 m., 3 m., 2 veces 2 m., 2 veces 1 m. cada 4 h.: 10 veces 1 m. cada 2 h.: 2 veces 1 m., 2 veces a m., 2 m., 3 m. Cerrar las m. restantes de una vez.

Borde de escote: Montar 136 m. con las ag. N° 2½ tejer en p. canelón. A los 6 cm. de alto dism. de cada lado 6 veces 6 m. cada 2 h. Cerrar las m. restantes de una vez flojamente.



Material: 550 gr. de lana de 4 hebras, un par de ag. N° 3½ y 4. Para talle 44.

Puntos empleados: Elástico: 1h.: 1 m. d., 1 m. r. En las h. sig. tejer las m. como se presentan sin contrariar. Fantasia: (der. del tej.) 1ª h.: 3 m. r., deslizar 1 m. al d. y tejer 1 m. d. y ahora tejer la m. desl. por delante del tejido al d. x 1 m. r., repetir de x a x 3 m. r., 2ª h. tejer todas las m. como se presentan.

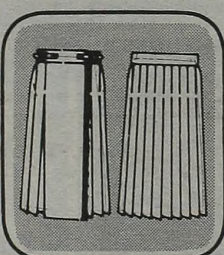
Explicaciones:

Espalda: Montar 77 m. con las ag. N° 3½ y tejer en p. elástico. Tejer 4 cm. Cambiar a las ag. N° 4 y tejer en p. fantasía, repartir 4 m. regularmente en la 1ª h. de p. fantasía. Tejer recto a los 58 cm. de alto total cerrar las m. de una vez.

Delantero: Tejer como la espalda. A los 34 cm. de alto total cerrar las 22 m. centrales y continuar por separado dism. del lado del escote 3 veces 1 m. cada 4 h. A los 58 cm. de alto total cerrar las m. de una vez. Completar el otro lado igual.

Mangas: Montar 38 cm. con las ag. N° 3½ y tejer 8 cm. en p. elástico. Cambiar a las ag. N° 4, aum. 6 m. en el transcurso de la 1ª h. de p. fantasía. Continuar recto aum. 1 m. cada 2 cm. aproximadamente. A los 48 cm. de alto total cerrar las m. de una vez.

Cuello: Con las ag. N° 3½ montar 92 m. y tejer en p. elástico a los 12 cm. dism. de cada lado así: 5 veces 4 m., 5 m. y 6 m. Cerrar las m. restantes de una vez.



Género y accesorios: Tejido a cuadro: 2,60 m. de 1,40 m. de ancho; retal de enero o trabillas confeccionadas; cinta especial para cinturas de 25 cm. de ancho.

Largo de falda: 74 cm.

Cortar además: cortar los paneles de falda según las medidas indicadas en el esquema agregando márgenes para costura y dobladillo. Cuidar de que las líneas centro de delante coincidan con el centro de un cuadro y que el panel estrecho de falda encaje perfectamente entre los 2 paneles grandes, o sea que hay que guardar la continuidad de los cuadros. Colocar los bordes del dobladillo siempre sobre una misma franja para que los cuadros encajen perfectamente en las costuras.

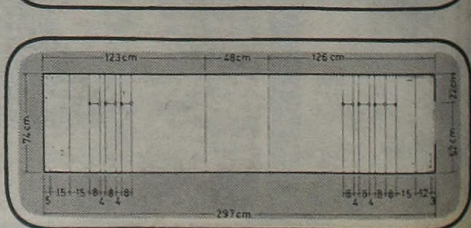
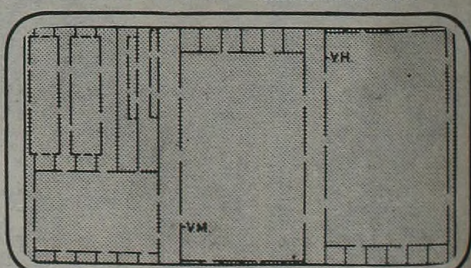
Cintura: 99 cm incluidos 12 para la parte de encima y 15 para la parte de abajo del cruce. Por 5 cm (ancho terminado: 2,5 cm) agregar además márgenes para costuras. **Bufanda:** 140 cm por 18 cm.

Confección: marcar los bordes delanteros y las líneas de centro de delante con hilvanes. Coser el dobladillo del ruedo en



dar más profundidad a los pliegues hacia la misma, empezar a 14 cm de la cintura. En la cintura, cada pliegue tendrá 6 mm (1,2 cm en total) más de profundidad, o sea, que su parte exterior es solamente de 2,8 cm. En el borde delantero izquierdo, planchar la vista hacia adentro (a lo largo de línea de doblez). Coser el borde inferior de la vista de forma doblada sobre el dobladillo del ruedo. Adornar el borde delantero izquierdo con un pespunte a 2 mm. Coser a punto zig-zag tupido a lo largo de la línea trazada en el borde delantero derecho, deshilachar formando los flecos. Para que los flecos queden más tupidos, puede aplicarse una tira deshilachada de 3 cm de ancho

bajo el borde delantero derecho. Entretejer la cintura por la mitad. Coser un borde de la cintura a la falda y cerrar los bordes delanteros de la cintura a pespunte. Volver la cintura y coser su parte interior de forma doblada sobre la costura de sujeción (a mano). Adornar la cintura con un pespunte a 2 mm del borde. Coser las trabillas sobre la cintura, a 5 cm. de los bordes delanteros, pespunteando en forma de cruz. Aplicar las hebillas de la misma forma. Hacer una abertura a modo de ojal en la cintura, a 23 cm del borde delantero derecho. Dobladillar los bordes largos de la bufanda y deshilachar los bordes cortos formando flecos.

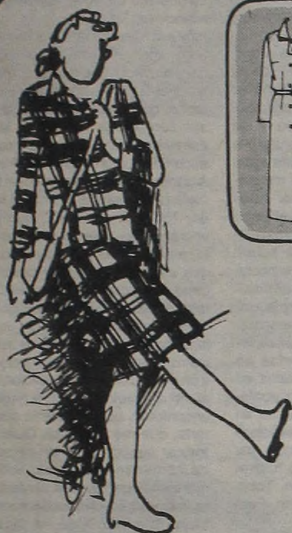


Ideas Para Esperar muy Cálido y Feliz



MINIMOLDES ★ TEJIDOS

★ ACCESORIOS ★



gún las piezas del patrón, antes de cortarlo, hay que unir la pieza central y lateral de la falda delantera (mediante cinta transparente adhesiva).

Chaqueta: Copiar la vista delantera y el bolsillo del delantero. Cortar el bolsillo 2 veces agregando márgenes para las costuras. Agregar 3 cm para doblez en los bordes superiores de los bolsillos. Cortar la vista delantera por la línea de costura trazada y cortar además cada parte 2 veces. Cortar el forro según las piezas del patrón descontando las vistas delanteras.

Confección - Falda: Cerrar las costuras delanteras observando las aberturas de los bolsillos. Coser los fondos de los bolsillos a las aberturas. Adornar los bordes de la aberturas con un pespunte a 7,5 mm cuidando de no cerrar las aberturas. Planchar los márgenes de las costuras delanteras hacia el centro y pespuntear a 7,5 mm de las costuras delanteras cuidando de que estos pespuntos encajen con los pespuntos de adorno de las aberturas. Planchar los fondos de bolsillos hacia adelante. Cerrarlos. Cerrar las costuras de los costados observando una abertura para el cierre en el costado izquierdo. Abrir los márgenes de las costuras de los costados (con la abertura para el cierre) y pasar un pespunte a cada lado de la costura (a 2 mm) para que los márgenes queden abiertos. Colocar el cierre de forma escondida. Fruncir el borde superior de la falda. Unir las piezas del forro e hilvanarlo al borde superior de la falda formando plieguitos en el borde superior del forro. Coser el forro de forma doblada sobre las tiras del cierre. Colocar la cintura según las instrucciones generales. Coser el dobladillo del ruedo en la falda y en el forro.

Géneros y accesorios:

Falda: Imitación de piel: 1 m de 1,40 m de ancho; o 1,60 m de 90 cm de ancho; un cierre de 20 cm; cinta especial para entretelar cinturas de 3,5 de ancho;

Chaquetón: Tejido risado: 3 m de 1,40 m de ancho; entretela 80 cm de 60 cm de ancho.

Falda y chaquetón: Forro: 2,80 m de 1,40 m de ancho. Largo del chaquetón desde la cintura: 60 cm.

Largo de falda: 70 cm. Cortar además falda: cintura: 80 cm (inclusive 2 cm para la parte de abajo del cruce) por 7 cm (ancho terminado 3,5 cm) agregando márgenes para costuras.

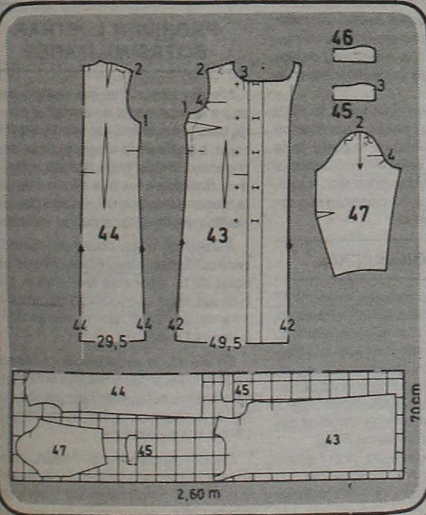
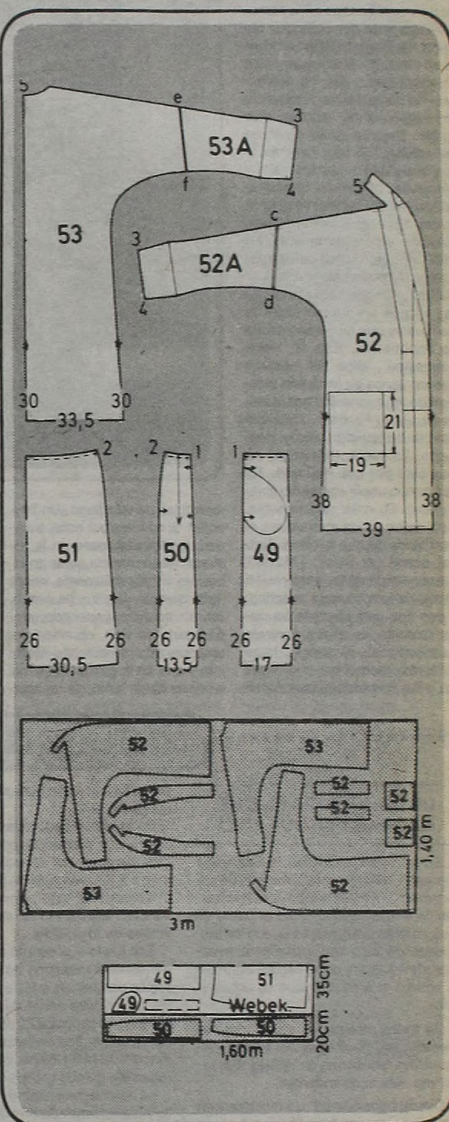
Observar al cortar falda: calcar el fondo de bolsillo del patrón (falda delantera, pieza central) y cortarlo 2 veces en la imitación de cuero y 2 veces en el forro. Cortar el forro exactamente se-

Género y accesorios: tejido de lana a cuadros: 2,60 m de 1,40 m de ancho; tejido de adorno: 40 cm de 70 m de ancho; forro: 1,30 m de 1,40 m de ancho; entretela: 1,25 m de 90 cm de ancho; hombreras.

Largo desde la cintura: 72 cm.

Observar al cortar: cortar la pieza de encima del cuello según la de abajo pero algo mayor en los bordes exteriores; de la misma forma se cortará el cuello de adorno. Cortar el forro según las piezas del patrón descontando las vistas delanteras. Las mangas no llevan forros.

Confección: entretelar la pieza de encima del cuello y las vistas delanteras. Cerrar las pinzas. Planchar las vistas delanteras hacia el revés (por la línea de doblez). Cerrar las costuras de los costados y hombros. Confeccionar el cuello y coser la pieza de encima del cuello sobre la de abajo. Volcar las vistas delanteras hacia afuera y coserlas sobre la costura de sujeción del cuello, cerrando a la vez el escote delantero desde los bordes delanteros hasta la cifra de aplomo 3. En el escote trasero, coser la pieza de encima del cuello de forma abierta sobre la costura de sujeción del cuello (a mano). Cerrar las pinzas y costuras de mangas. Colocar las mangas de forma embebida según las cifras de aplomo. Coser los dobladillos de las bocamangas y el del ruedo. Coser las vistas de forma doblada sobre el dobladillo del ruedo. Colocar las hombreras. Armar el forro. Hacer los ojales según las marcas. Pegar los botones (al coser el botón superior del delantero derecho, coser también un botón por dentro). Cuello de adorno: unir las piezas del cuello colocando derecho con derecho. Pulir los bordes que irán cosidos al escote juntos (o ribetearlos con una tira cortada al bies). Coser el cuello de forma doblada por dentro a la costura de sujeción del cuello. También se pueden coser botones automáticos (o a presión) al cuello y escote.



Confección-Chaquetón: Entretelar las vistas delanteras. Reforzar también los bordes superiores de los bolsillos con tiras de entretela de 3 cm de ancho. Planchar los márgenes agregados en los bordes superiores hacia adentro (por la línea de doblez) y coser a punto invisible. Planchar los demás bordes de los bolsillos hacia el revés y coser los bolsillos sobre los delanteros pespunteando a 7,5 mm de sus bordes. Cerrar la costura trasera en el cuello (pieza de abajo que está sin cortar). Ahora, cerrar las costuras encimeras de manga hasta la esquina del cuello. Piquetear los márgenes en las esquinas y coser la pieza de

abajo del cuello que está sin cortar al escote trasero. Cerrar las costuras de los lados junto con las costuras bajas de la manga. Unir las vistas y coserlas a los bordes delanteros y a la pieza de abajo del cuello colocando derecho con derecho. En el escote trasero, coser la pieza de abajo del cuello de forma abierta sobre la costura de sujeción del cuello (a mano). Coser el dobladillo del ruedo. Adornar cuello y delanteros con un pespunte a 7,5 mm del borde. En las bocamangas planchar los márgenes agregados hacia adentro (por la línea de doblez) coser a punto invisible. Volcar vueltas de 7 cm de ancho hacia afuera. Armar el forro.

FALDA

49 falda delantera, plaza central. 50 falda delantera, pieza lateral. 51 falda trasera.

CHAQUETON

52 y 52A delantero con línea de unión c - d. 53 y 53A espalda con línea de unión e - f.

Algunas Veces en la Semana

Un Cuento de
Ana María Ramb

¿Puedo sentarme acá con voz?... Me mirás como si compartieras conmigo algún secreto. Ya ves, me trajo la marea... Algunas veces en la semana me gusta sentirme como un fauno en vacaciones. Escapo de la oficina y pongo proa por cualquier callejón, náufrago feliz con la brújula en pedazos. Me gustan estos piringundines... ¡No, no te ofendas! No quise herirte. Aunque no me explico cómo estás en este lugar... Dejáme tomar un sorbo de whisky... Si vos supieras lo que es mi vida. La bolsa; oferta y demanda. Letras de tesorería, cédulas hipotecarias. Te confieso que mis sensaciones, mi imaginación están encerradas en este universo cíclico que se recrea y retroalimenta incesantemente. ¿Amigos? Nunca los tuve; escapé en cuanto pude de los rituales que mi gente intentaba imponerme. Eso sí: tengo "contactos". Ellos me avisaron que los bonos de inversión y desarrollo reaccionarían tras la caída de ayer. ¿Pareja?... Dejá que cambie de posición, estoy incómodo. Te decía: todavía no sé muy bien por qué me casé. Tal vez para cumplir con el rito institucional. O, más seguramente, para reunir en un solo bloque el patrimonio de dos familias. Algo así como un trust. ¿Marta? Siempre impecable, como recién salida de una cápsula aséptica. Y eso que está siempre ocupada: cuida de los chicos, controla su marcha en el colegio, hace compras, reemplaza con eficacia a las domésticas cuando se



tomar las de villadiego. Un boy scout. Si no fuera por estas escapadas, algunas veces en la semana, mi existencia sería un laberinto inexorablemente negro -gris-blanco- negro; y yo dentro, un minotauro encadenado, emparedado en vida, oprimido por una fuerza irremediable. Marta interviene en la gimnasia sexual a través de un lento, de un enor-

me bostezo. Estoy seguro de que se levanta a la mañana sin recordar siquiera qué pasó. Poco importa. Por mi parte, debo levantar miles de partículas de mi mismo, dispersas aquí y allá, e hilvanarlas en una punzante cadena que me atraviesa las vísceras. Reconstituirme, volver a empezar. El orden ante todo. El taladro incesante del teléfono:

las cotizaciones, suben, bajan, vuelven a subir. Otros escapismos me dejaron igual resabio de insatisfacción. Negro - gris - blanco - negro. Suben, bajan, vuelven a subir. Mi ceremonial propiciatorio en lo del analista. Negro - gris - blanco - negro; en definitiva, otro insulto bostezo tras la innoble mascarada. Negro - gris - negro - negro. Suben,

bajan, vuelven a subir. La secretaria - objeto. Gris - negro - gris - gris. La embriaguez de los ciento treinta kilómetros por hora en una ruta. Blanco - gris - negro - blanco. Depósitos a plazo fijo. Porcentajes. Puñados de palabras. Guarismos en metralilla. ¿Temblás ante mi sufrimiento, ante mi soledad?

... Te cuento de dónde vengo: a través de los ventanales de mi escritorio se perfilan a lo lejos las grúas del puerto, sirenas amarillas sobre un río mohoso. Y del otro lado, allá, en Corrientes y la 9 de Julio, esa inexplicable aguja de cemento. Mirándola me dieron ganas de volver por estos lugares, de hundirme en el fango agónico, entre los siniestros adagios de algún bandoneón subterráneo. De perderme en la noche amarilla donde sobrenadan muecas pintadas, sombras violáceas bajo párpados entornados; mujeres viejas y jóvenes, todas mustias, enfundadas en trajes brillantes como latas en conserva, cuajadas de abalorios. Me gusta sumergirme en ellas, en el pozo de aguas estancadas que se forma entre sus brazos. Después, zarpo furtivamente, como un polizón. Totalmente vacío. Casi muerto. Pero eso me ayuda a seguir.

Créeme; hoy fue distinto. Gané mucho con el alza de algunos puntos en algunas acciones ordinarias. Un presagio. El augurio feliz de un feliz encuentro... Cayeron unas gotas, perezosas pero tenaces, en el microcentro. Y sentí deseos de dejar flotar mis

anclas, de arrojar una botella con un mensaje. Salí a pisar los espejos formados por la lluvia. Surqué ese mar de ojos con los míos casi sin abrir. La marea me empujó hasta aquí. Era temprano todavía. El bar parecía un estuario poblado de algas, solemne y silencioso. En medio de esa atmósfera destañada tomé la primera copa. Estaba a punto de caer dormido bajo esa luna carnal que finge alumbra desde el techo, cuando vi tus ojos acuocados con pupilas de ámbar. Me estremecí; humeantes entre sus escorbos, mis huesos revivían. Algunas gotas se escurrieron en tu melena de medusa. Te conté todo. Toda mi vida. Sentí que te encrespabas ante mi sufrimiento, ante mi soledad; me pareció que una gaviota roja se despeñaba de mi piel. Aun a través de mis párpados, te encontré cálidamente abandonada sobre ese tapiz de musgo. Las otras veces, las risas, la música, pertenecían a un estrato diferente, totalmente ajeno a nosotros dos. Te había encontrado, por fin. Quería que, que me quisieras. Quería traficar sueños. Bajo un círculo de cormoranes blancos, entre marejadas de espuma verdeante me estiré voluptuosamente hasta tu cuello. Alejé las algas que flotaban. Vos emergías del tapiz de musgo, venías hacia mí; percibí la fragante floración de tu cuerpo...

Y ahora, hago estallar la botella; los vidrios cortan las venas de un violín... ¡Le he estado hablando a un mascarón de proa!

CURIOSIDADES TECNICAS Y CIENTIFICAS

UN DIA VENDRA EN QUE NADIE MORIRA DE FRIO

En los últimos 15 años, la lista se ha alargado respecto de los records de supervivencia en la alta montaña, con bajísimas temperaturas, hasta el punto de que es lícito preguntarse si, con los progresos de todo tipo (científicos, médicos, de equipos), no se llegará algún día a vencer a la muerte que ocasiona el frío.

De todos modos, los casos más recientes de "náufragos de nieve" demuestran facultades de resistencia cada vez más sorprendentes.

Desde hace tiempo, los médicos han estudiado las causas de ese tipo de muerte. En primer lugar, se encuentra el descenso de la temperatura del cuerpo, que normalmente debe ser de 37° y puede caer, con grandes fríos a 30°, después a 27° y hasta 26°.

En esas condiciones, el cerebro disminuye considerablemente la cadencia de su actividad, se altera el ritmo cardíaco. Colocado en esa situación, el individuo sufre de hambre y frío. El plazo fatal, en caso de deshidratación total, es de dos días. Por el contrario, con agua, la supervivencia —que en general es más larga para la mujer que para el hombre— puede alcanzar varios días, ya que la sed es mucho más grande con frío, al perderse más agua en forma de aliento, simplemente al respirar.

LOS JOVENES MAESTROS FRANCESES

Paralelamente a ello, se manifiestan congelaciones en los miembros, en especial en los puntos de apoyo, como ocurre con un enfermo que guarda cama después de mucho tiempo, porque la circulación tiene mayores dificultades a causa de la presión del peso del cuerpo —en especial en los pies— y también existe la influencia nefasta de la soledad, dolores de cabeza, fatiga causada

por la baja presión atmosférica, quemaduras del sol.

En la actualidad, todas esas causas de muerte producida por los grandes fríos parecen ser conocidas cada vez más por los aventureros de la montaña, que logran así "operaciones de supervivencia", aplazando la fatal salida a los límites de lo posible.

Eso fue lo que ocurrió con esa pareja de jóvenes maestros de escuela de la región parisense, que partió de Chamoin en la noche del 31 de diciembre último y fue encontrada 22 días después, el 22 de enero, tras haberse perdido en el macizo de Mont Blanc, con una temperatura de quince grados bajo cero.

La muchacha se llama Patricia Ravi- llo y fue encontrada en buen estado físico, y él, Hervé, de 22 años, tenía los pies y las manos helados.

Cuando pudieron relatar su aventura, se supo que, en primer término, tenían un excelente equipo: una carpa de altitud isotérmica, sacos de dormir, sin cierre de cremallera —para ofrecer la menor resistencia al viento y al frío—, ropas acolchadas.

Habían llevado víveres para cuatro o cinco días, pero sobrevivieron derretiendo la nieve en un hornillo a gas. Sin perder la sangre fría, economizaron sus alimentos, conformándose con masticar el mismo alimento durante horas. Para evitar la parálisis muscular, Patricia y Hervé caminaron, durante varias horas seguidas cada día, sosteniéndose mutuamente. Cuando la temperatura era más cruda, los dos jóvenes se sumergían en la nieve.

En enero último, otra prueba de la extraordinaria resistencia al frío del cuerpo humano vino de los Estados Unidos. En Los Angeles, una muchacha de 19 años fue encontrada completamente helada tras una noche que pasó a la intemperie, a 30° bajo cero. Jean Hillard, de Lengby (Estado de Minnesota) estaba "helada como un trozo de carne". Su cuerpo "liso como una plancha" y los médicos no pudieron lograr "doblárla". Sin embargo, Jean se salvó de la muerte.

En 1967, un piloto canadiense, Robert Gauchie, por falta de gasolina en su avión, se vio obligado a aterrizar en el extremo norte del Canadá. Ese piloto, de 39 años, sobrevivió 58 días. Encerrado en su aparato, alimentándose con peces helados y apagando su sed con pedruzcos de hielo, había luchado contra la soledad habiéndose a sí mismo en voz alta. Una noche le despertaron intensos alaridos: un grupo de lobos rondaba alrededor del avión.

Cuando fue encontrado, había perdido 30 kilos y tenía cinco dedos de los pies helados.

El diario soviético "Izvestia" relató en 1973 que dos ciudadanos de la URSS, perdidos durante 50 días en la región de Chukotka (parte septentrional del Extremo Oriente del país), sobrevivieron durante todo ese tiempo con temperaturas de 60° bajo cero.

"OPERACIONES VOLUNTARIAS"

El problema de la supervivencia en alta montaña preocupa desde hace tiempo a los especialistas y son innumerables las "operaciones voluntarias" de este tipo. Bajo los nombres más diversos de "cobayos de la altura", "glaciolab", "glaciolab", "S.O.S. 3000", esas experiencias que a veces duran varias semanas, se llevan a cabo regularmente, en especial en los Alpes franceses, para mejorar aún más el estudio de las posibilidades de resistencia del organismo al frío, así como sus medios de defensa.

En la mayoría de los casos, las conclusiones son idénticas: necesidad de llevar un equipo mínimo y poco pesado, empleo de materiales nuevos —telas sintéticas, aluminio— así como alimentos energéticos, pero fáciles de digerir.

En 1979, una operación "solitaria" fue emprendida por un alpinista de Alemania del Oeste, de 52 años de edad, Willy Moser, que vivió 15 días en una especie de iglú de esquimal excavado en el suelo, a pocos metros de la cumbre del Mont Blanc (4.807 metros).

En el Perú, un médico francés, el doctor Nicolás Jaeger, de 32 años, instaló su carpa, en agosto de 1979, en la cima del glaciar Huascarán (6.768 metros de altura) durante dos meses, con 30° bajo cero, para estudiar especialmente los efectos de la soledad.

Cuando se sabe que unos 40 millones de personas viven en una altitud superior a los 3.000 metros, se puede imaginar el interés de esas investigaciones.

En la larga historia de la lucha (voluntaria o no) por la supervivencia, existe un "año negro", en 1972, cuando supervivientes uruguayos de un avión accidentado en la cordillera de los Andes reconocieron, en una declaración común, haberse entregado a la antropofagia durante los 70 días que pasaron en la nieve.

Para explicar por qué habían comido carne humana, señalaron que "las provisiones se habían agotado, la avalancha había matado a nuestros compañeros y nos dijimos que si Jesús, con motivo de la Última Cena, repartió su cuerpo y su sangre con los Apóstoles, debíamos entender que podíamos hacer lo mismo".

Menos dramática fue en abril de 1979 la aventura de dos pescadores filipinos cuyo barco se hundió en la costa de la isla de Panay —a unos 480 kilómetros al sur de Manila— durante un tifón y que, durante cuatro días, se comieron sus camisetitas para subsistir.

POBLACION MUNDIAL

El 13 de marzo pasado, a las 19.42 hs. el mundo contaba 4.500 millones de habitantes, según un anuncio eléctrico situado en una gran avenida de Washington. Este cartel, que registra segundo por segundo el aumento de la población mundial, fue instalado por la organización norteamericana de estudios demográficos "Environmental Fund".

Según este organismo la población mundial aumenta en 172 personas por minuto, 250.000 por día y 90 millones por año.

Las cifras registradas en el anuncio eléctrico de la "Environmental Fund" proceden de estudios estadísticos facilitados por las Naciones Unidas y el Instituto del Censo norteamericano.

TREN PELIGROSO

Un promedio de un accidente ferroviario por hora, debido a descarrilamientos o choques, durante 1979: tal es el resultado de un estudio realizado por el periódico "Washington Star" y por una asociación creada con el propósito de mejorar la eficacia gubernamental al respecto.

Según el estudio "Washington Star-Asociación por un mejor gobierno", estos accidentes costaron más de 850.000 dólares por día a los Estados Unidos, y un 20% de los descarrilamientos se deben al estado defectuoso de las vías de tren.

PROHIBEN LUSTRAR BOTAS MILITARES

Ningún jefe militar del mundo tiene ahora la ocurrencia de enviar al campo de batalla a sus soldados con uniformes rojos, a pesar de la elegancia que éstos implican. Desde hace tiempo, criterios muy distintos a los que se vinculan con la elegancia deben ser respetados en la política vestimentaria de los ejércitos.

Asimismo, a las botas de combate, impecablemente lustradas, últimos vestigios de la "época de oro" militar, también les llegó el momento de ser víctimas del progreso, por lo menos en los Estados Unidos.

En efecto, la experiencia ha demostrado que las botas brillantes emiten notas y fuertes señales infrarrojas, las cuales, al parecer, permiten al enemigo localizar a los soldados.

En consecuencia, el departamento estadounidense de Defensa decidió sustituir las botas negras y bien lustradas por un modelo marrón de tono mate.

BUENOS AIRES, LAS MUJERES Y EL TANGO

"La ama del tango" incorporó el éxito a su vida casi por azar. Su cálida voz, su particular decir la llevaron a ser una de las cancionistas veneradas del ambiente porteño. Su personalidad conquistó al público americano que la adoró como los argentinos. El nombre de Mercedes Simone, "La negra", es un símbolo de las mujeres que hicieron el tango.



Mientras el tango triunfaba en la Capital seguía el auge de concursos donde surgían nuevas cancionistas, en La Plata una muchacha se ganaba su sustento no encuadradora de la tanga "La Francesita". Tenía 16 años y conoció a Pablo Rodríguez, guitarrista y cantor con quien casó luego que aquel hiciera una gira para juntar la plata de casamiento. Desde ese momento ambos hicieron una vida familiar común y Pablo se desvinculó de Longo con quien tenía dúo hasta ese entonces. Pero el negocio de pandero y la familia no lo convencieron, decidió volver a la música y común acuerdo con Longo armó una gira por la provincia de Buenos Aires. Mercedes, su mujer, se coló sin saber que el tango le reservaba la oportunidad de descubrir su vocación por el tango hasta ese entonces.

En Bahía Blanca se enfermó Longo y la "negra Simone" salió a cantar al cine "Los Dos

Chinos". Allí, bajo los aplausos del público supo que ése sería su porvenir. La opinión de Alfredo Peláez, pesó sobre el matrimonio que decidió que Mercedes actuara como solista en el café "El Nacional", proclamado catedral del género chico. Era inusitada la presencia de una mujer en el pal-



Aquí la vemos acompañada por el maestro Lucio Demare en una de sus actuaciones en "Cantando", en 1966. Luego viajó a España.



"La negra" en una escena de "La otra y yo" en el esplendor de su carrera. Aunque su fuerte no fue el cine sino la radio.



En la inauguración del "Rincón musical de Mercedes Simone", junto a Abel Santa Cruz, Silvia Montanari e Irma Roy.

co de la orquesta, sin embargo, el auditorio ratificó una vez más sus condiciones de intérprete de la música ciudadana.

UN ÉXITO SUBITO

Inmediatamente fue contratada por la radio y actuó en los cines Empire y Florida. Grabó discos y se presentó en el Teatro Nacional con la compañía de Pepe Arias y Pepita Muñoz cantando "Leguismo solo". De ahí pasó al Maipo donde Gloria Guzmán era la máxima estrella. Con ella viajó a Chile en 1935 y luego se trasladó a Uruguay. De regreso a Buenos Aires Jaime Yankelevich le ofreció 200 pesos por audición para que actuara en Radio Splendid. Al año siguiente La Negra viajó a Brasil y ya en 1937 Radio Belgrano la contrató por 7.200 pesos mensuales. Era una vertiginosa vorágine de fama y aplausos en el momento en que el tango consagraba figuras. 1937 "el año de Pichuco" que debutó en

el Marabú con su orquesta.

Se sucedieron las tournées por América y los discos alternados con presentaciones individuales de la estrella que logró mantener un período de suceso continuado en la década del '35 al '45. Tiene más de 500 discos grabados y un nombre que la identificó siempre como "La dama del tango".

No solo la interpretación fue su fuerte, también la composición la llevó a crear los tangos "Olga agente"; "Inocencia"; "Gracias a Dios"; "Incertidumbre"; "Tu llegada" y la más famosa "Cantando".

UNA DESPEDIDA SIN ADIOS

La Negra Simone seguía siendo éxito en la radio mientras que en cine solo actuó en "Tango" y "Sombras porteñas". Luego, "La vuelta de Rocha" con Floren Delbene y "Ambición". Su voz sirvió a Amelia Benice en "La Parda Flora" y a Olga Zubarry en "La simuladora". Pero su repertorio seguía siendo variado y llegó a estrenar una canción por semana, sin improvisar. Fue acompañada por Eduardo Ferri, Sebastián Piana y Emilio Brameri. En 1944 se fue a Brasil y durante dos años recorrió América y volvió a reanudar giras en las décadas del '50 y el '60 mientras que en Buenos Aires se abrían locales que aún perduran.

Ella puso su casa propia y se presentó en televisión en Sábados Circulares sabiendo que le quedaba poco tiempo. Una operación de cuerdas vocales y su irremediable afonía la obligaron a dejar el mundo del tango en el que reinó como una de las indis-

cutidas que hoy se recuerda con respeto y añoranza.

Fue la primera cancionista que grabó a dúo con ella misma y luego repitió el procedimiento con Carlos Gardel. También incursionó cantando rumbas en nuestro país y milongas y fue un ídolo incuestionable.

Cada retorno de "La Negra" a su público, por radio o en presentaciones personales, motivaba notas periodísticas y la expectativa de sus seguidores fieles hasta hoy.

Morena, de baja estatura logró una sinceridad en el decir que mantuvo a través de los años con su voz cálida y aterciopelada.

Nunca se valió de alfileras o gestos espectaculares, ni en el escenario ni en su vida personal. Cuando el tango comenzó a cambiar, ella lo adaptó a su repertorio porque consideró que evolucionaba en sus versos pero que no perdía su espíritu.

La nostalgia la envuelve en su casa donde permanentemente escucha aquellos éxitos que le cambiaron la vida y la acercaron a un público que no la olvidó, porque no transigió hasta último momento, hasta que sus cuerdas vocales dijeron basta. En el recuerdo quedan sus versos más queridos: "Cantando he de vivir... cantando he de soñar... cantando he de morir..."





P.M.S.

La escritura analizada nos muestra a un sujeto amable, cordial, que posee imaginación y sentimiento. Es calmo y aplomado. Va camino de una muy buena evolución intelectual, para lo cual cuenta con sus ideas claras y gran capacidad de razonamiento deductivo, superiores y adelantadas con respecto a su edad cronológica, como si el analizado por alguna situación especial, se hubiese visto impelido a una maduración acelerada.

Reservado en sus manifestaciones, por un cierto grado de desconfianza, aunque la necesidad de contactos afectivos lo empuje a aceptarlos en forma normal en la mayoría de las oportunidades.

Posee expresividad verbal. Tiene condiciones para la literatura y aptitudes para el comercio.

La confianza en sí mismo, a veces algo perturbada por un grado de pesimismo que es casi habitual.

Tiene tendencia a extraer enseñanzas del pasado, que sabe aprovechar para el presente, pero al mismo tiempo quiere huir de ese pasado, intentando ganar independencia, para alejarse de él.

Se observan algunos signos

de debilidad, que pueden aparecer como consecuencia de un bolígrafo defectuoso, pero llama la atención que esos signos se repitan en lugares de la escritura que representan la zona de las piernas.

S.C.Q. de L. (Quilmes)

El cambio de su letra a los 12 años, edad que, grafológicamente, se considera precoz, se debe a que en ese período de la vida, el adolescente, que vive en actitud de repliegue y ensimismamiento, comienza a salir de sí, animado por una mayor necesidad de contactos afectivos y sociales. Básicamente sus rasgos son los mismos en las dos letras. Tienen características de bondad y buena adaptación al ambiente. Sucede que al aumentar la rapidez, por excitación de la función nerviosa, aumenta su ansiedad, pero no pierde el dominio de sí. Las mayúsculas que hacía antes, más sencillas, demostraban más rapidez y simplificación. Las más adornadas denotan que tiene usted cierta tendencia a dejarse ganar por la rutina y la obstinación a lo preestablecido, ya que copian el modelo caligráfico. Revelan también las actuales un cierto apego al pasado, que no es demasiado positivo para una buena evolución de la personalidad. Hay polarización de los temperamen-

tos, que en un caso están regidos, en primer término, por el sentimiento y en segundo lugar, por el pensamiento. Sentimiento quiere decir: capacidad de "sentir" sin razonar demasiado, y pensamiento es la capacidad de razonar sin dejarse influir por lo que sentimos. Pero como esta función a usted le viene desde el inconsciente, cuando aflora al consciente encuentra una especie de bloqueo. Aunque no me dice su edad, se encuentra usted en pleno replanteo entre su yo íntimo, social y familiar, siendo este último el más vapuleado. Y ésa puede ser la consecuencia de la tendencia a la depresión que se observa, y donde están en juego las dos tendencias: el pensamiento oponiéndose al sentimiento.

P.M.G. (Victoria)

La inseguridad, incertidumbre y timidez, traen como consecuencia inhibición en los contactos con el mundo circundante.

La imaginación que vuela hacia el pasado, en forma hostil, en el intento de búsqueda de la propia individualidad, obstaculiza una normal evolución tanto en los aspectos intelectuales como afectivos.

El alejamiento de los demás, consecuencia de conflictos pasados, originados tal vez por la carencia de afectos experimentados por el analizado, demuestra una vez más, que no puede dar quien no ha podido recibir.

Si no es defecto del bolígrafo, se observa una cierta fragilidad y debilidad física.

Las personas que deseen un análisis grafológico de su personalidad, deben remitir una carta de no menos de seis renglones, con los datos personales y la firma completa, a nombre de Dora Canela de Miranda, Revista de la Mujer, Azopardo y Garay (1063) Buenos Aires.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos



Aries

Amor: los 20-21 amenazan su tranquilidad, ya que la luna llena trae mucha confusión. Procure dominarse, evitar toda actitud agresiva o cualquier enfrentamiento.

Finanzas: el día 17 es el mejor si usted ha pensado en una adquisición importante o en un cambio. Semana favorable en los trabajos manuales y físicos.

Salud: buena, pero posibles jaquecas por nervios.



Tauro

Amor: los días 18-19 traen serenidad, diálogo y un poco de frialdad también, como para poder razonar en medio de las emociones... El 23 es muy negativo, ¡cuidado!

Finanzas: inconvenientes en un trámite. Un cambio de lugar o un viaje sufre demora o surgen muchos obstáculos y gastos inesperados.

Salud: molestias intestinales; dolores de cabeza, fatiga.



Géminis

Amor: los 21-22 son los mejores, pero la semana es un poco confusa. Rocas con una amiga o pariente mujer, quien se inmiscuye demasiado en su vida íntima.

Finanzas: le conviene medir sus gastos, ya que fácilmente podrían aumentarse si usted se deja llevar por entusiasmos repentinos.

Salud: cuídese de alimentos envasados, ¡o de bebidas!



Cáncer

Amor: la luna llena de los días 20-21 podría causarle un gran disgusto; procure evitar toda discusión. Lo mejor: el 23, posible reencuentro, explicaciones.

Finanzas: esta semana debe ser tan solo para sus planes, pero no para la realización. La excepción: las compras femeninas, favorables.

Salud: cuídese de los abusos en los días 20-21, ¡coma menos!



Leo

Amor: El 17 le brinda todavía una gran ayuda: la luna está en Leo. Semana con ciertas complicaciones: usted tendrá que ayudar a una amiga, a pesar de las protestas de su pareja.

Finanzas: gastos por ayudar a una persona necesitada. También, un desperfecto, que necesita urgente reparación.

Salud: cuídese de fatiga excesiva, de la deshidratación y ¡de accidentes!



Virgo

Amor: los días 18-19 son los mejores, ya que la luna está en Virgo. Le conviene un encuentro tranquilo donde usted pueda expresarse sobre temas delicados con toda tranquilidad.

Finanzas: semana de doble filo por la oposición de Mercurio; evite compras o compromisos muy difíciles. Posibles gastos por un trámite mal hecho.

Salud: trastornos digestivos; haga ayuno.



Libra

Amor: luna llena peligrosa en los días 20-21, amenazando con ruptura. Debe usted evitar citas, reuniones, y discusiones.

Finanzas: algo similar ocurre en los mismos días, extendiéndose en toda la semana: será prudente evitar todo lo que sea importante en su trabajo o casa.

Salud: como nunca deberá usted cuidarse en sus comidas y dormir más.



Escorpio

Amor: el día de las peleas: el 17, ¡cuidado! Conviene esperar al 23, cuando la luna estará en Escorpio, dándole una gran cantidad de fuerza convincente.

Finanzas: semana favorable, se resuelve un pequeño problema, pero usted tendrá que ir personalmente para atenderlo. Compra útil para la casa.

Salud: buena, pero evite fatigarse y deshidratarse.



Sagitario

Amor: el día 17 es el mejor de la semana, usted puede contar con la confianza y generosidad de su pareja. Los que siguen son bastante tensos y la inducen a discutir sobre nimiedades.

Finanzas: problemas con pequeñas compras, cálculos y gastos extra por hijos o por un asunto familiar, que le resultará costoso.

Salud: cuídese de bebidas alcohólicas.



Capricornio

Amor: los días 17-18 le brindan buenas oportunidades para quedar bien con los suyos, pero los 20-21 peligrará su paz. Deje que transcurran sin novedades en ese campo.

Finanzas: semana muy peligrosa por la lunación del 20; usted podría cometer una gran equivocación. Necesita asesorarse en un asunto legal.

Salud: cuide su régimen; no se prive de líquidos.



Acuario

Amor: exceptuando el día 17, la semana es favorable. Reencuentro espiritual, su pareja la necesitará como consejera y como respaldo moral; ¡no le falle!

Finanzas: una inversión o un cambio de trabajo está gestándose en su mente. Realización de algo muy original y lo necesario para hacerlo. Ganancias extra.

Salud: Recuperación, pero también fatiga, usted se exige mucho.



Piscis

Amor: Conviene esperar al día 23 para el encuentro o acercamiento. La semana es bastante tensa y poco segura para iniciar seriamente una relación. Rocas y discusiones familiares.

Finanzas: Una idea muy buena, una persona que la quiere ayudar a realizarla y también, si piensa un poco, el fondo monetario...

Salud: mejora, embellecimiento, recuperación de sus fuerzas.

CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos



En esta semana también hay una lunación, en un punto muy violento del Zodíaco: el cero grado de Aries. Para los signos cardinales: Aries, Cáncer, Libra y Capricornio son días muy negativos, con peligros de accidentes. Las reglas de tránsito, los objetos filosóficos, el fuego, la electricidad, los lugares donde concurre mucha gente, son fuentes de peligro. Las reglas de tránsito, claro está, ¡cuidado no son respetadas!

La lunación también hará peligrar las relaciones humanas para los nativos de los signos mencionados, pero los demás signos también, sin excepción, solo que en mayor o menor grado, caen bajo los efectos de esa curiosa y rara Luna llena, que inspira peleas, hostilidades. ¡Cuidado con dar rien-

da suelta a las emociones! El belicoso planeta Marte hace conjunción con la lunación.

Recuerden una ley: el que se enoja, nunca tiene razón. Si usted, amiga lectora, intenta convencer a su esposo ariano a gritos, esta vez recibirá agresión de vuelta. Si él es de Libra, utilizará una agresión verbal sofisticada, dejándola tan chiquitita como un grano de arroz... Y si es de Cáncer, hará un escándalo dramático. Y si es de Capricornio... pues ni le contestará, sino lanzará una mirada despectiva y fulminante... y al rato se pondrá largamente a explicarle que usted está muy equivocada y además, que su actitud es un muy poco digna, etcétera, etcétera: Más vale pues mantenerse a la expectativa.

esta vez trae también confusión. Ayuda a los signos de Tierra: Virgo, Capricornio, Tauro. Los días 20-21: Luna llena, ¡hostil, como arriba lo hemos descrito; no favorece a nadie. Conviene aplazar viajes, iniciativas, reuniones familiares, firma de contratos, uniones o diálogos amorosos. Los "cardinales", perjudicados.

El 22: Luna en Libra: saliendo lentamente de la fase llena. Se afloja la tensión de la lunación.

El 23: Luna en Escorpio. Excelente para los signos de Agua. Trae espiritualidad, comprensión, alivio y también gran intuición. Favorece a los deportes náuticos.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

El día 17: Luna en Leo. Coincide con la entrada de Marte en Aries, dando así gran fuerza y empuje a los signos de Fuego. Los "fijos": Tauro, Escorpio y Acuario están en desventaja, les conviene dominar arranque de enojo.

Los días 18-19: Luna en Virgo. Favorece a las tareas organizadoras y minuciosas, pero

La Temida Alergia Estacional



**LA SALUD
DE LA
FAMILIA**

Elementos naturales y en apariencia tan inofensivos como el tomate, la frutilla o el chocolate, pueden ser factores determinantes en la aparición de afecciones o enfermedades alérgicas. Un campo particularmente propicio se genera en el otoño, con las hojas que caen de los árboles, la renovación en algunas plantas y la acción del viento como agente movilizador. El doctor Marcos Sevilla explica en esta nota los orígenes de tales molestias y las vías adecuadas para su tratamiento. Recomendaciones útiles, para prevenir los estados alérgicos y evitar el recrudecimiento del asma.



Cuando Pasteur demostró el papel que jugaban los microorganismos en las enfermedades infectocontagiosas, abrió un amplio campo de la medicina desconocido hasta ese entonces. Poco después advirtió que el hombre podía defenderse de ese microscópico enemigo a través de su capacidad natural de resistencia a la acción de bacterias o toxinas.

Sucesivos estudios y pruebas le demostraron que frente a determinadas enfermedades aparecía un choque entre un antígeno proteico con su correspondiente anticuerpo, ambos inofensivos y que, sin embargo, actuaban conjuntamente como un factor agresivo.

Así observó el caso en tomates, frutillas, huevo o chocolate, como factores irritativos y generadores de dolores de cabeza o urticarias.

Todas estas reacciones frente a elementos que usualmente se consideran inofensivos, como el polen de las flores o el polvo de las alfombras, se las llama "afecciones o enfermedades alérgicas".

ALERGIA OTOÑAL

La invasión de hojas que caen

de los árboles, la renovación de algunas plantas y el viento como agente movilizador del polen y del polvo son causantes de un tipo de alergia que se denomina "estacional", y que aparece en el mes de marzo por estos motivos.

Se crea un campo propicio a la presencia de antígenos y alérgenos que, en condiciones especiales, atacan a ciertas personas. El antígeno es una sustancia que penetra en el organismo y puede generar una respuesta inmunológica, es decir, una defensa. En algunas personas con predisposición natural o una sensibilización ocasional desen-

cadenan una serie de síntomas alérgicos.

En esta época del año aumentan las alergias por inhalación de polen, polvos y hongos de la estación. Las vías respiratorias son la zona más afectada del organismo humano, ya que los alérgenos que se inhalan, flotan en el ambiente permanentemente. Si un individuo está sensibilizado corre el riesgo constante, al inhalar partículas de plumas, pelos, caspa de animales o de fibras textiles, polvo de alfombras y tapicería, tierra y todo tipo de bacterias, de manifestar síntomas alérgicos. Algunos solo provocan irritaciones que no son espe-

cíficas, pero muchos de ellos llevan al cuadro asmático-alérgico.

¿CUANTO DURA LA ALERGIA?

Un cuadro alérgico puede durar unos días, años o toda la vida. Una persona puede transformarse en alérgica por dos vías: la piel y las mucosas de las conjuntivas de los ojos, nariz, bronquios, estómago e intestino. Una sustancia alérgica necesita entre 10 y 15 días para producir reacciones alérgicas en la piel. Desde este primer foco de localización puede transmitirse a través de la sangre y de las vías linfáticas, originando reacciones en cadena. Otras veces, los alérgenos quedan estacionados únicamente a nivel de la piel o se extienden de una a otra célula por los puentes intracelulares.

Una gastroenteritis puede ser una causa predisponente para el desarrollo de un cuadro alérgico. También trastornos glandulares o alteraciones síquicas. Para que un tratamiento tenga éxito deben conocerse las causas con

exactitud y los predisponentes.

Aunque ésta no es una enfermedad hereditaria, existen algunos individuos que aceptan los factores alérgicos de sus progenitores.

Hay motivos o causales secundarios que originan esta afección, estados constitucionales, o sea, la cualidad propia del organismo para reaccionar ante estímulos externos. El hipertiroidismo o aumento exagerado de la actividad de la glándula tiroidea es causal de asma. Mientras que un hipotiroidismo puede dar fiebre de heno o cuadros urticarinos.

El mal funcionamiento del hígado, en contraposición a su actividad real como filtro y desintoxicador, y la presencia de grandes cantidades de proteínas, inhibe el papel protector permitiendo la formación de proteínas tóxicas que, al pasar a la circulación general, eclosionan en alergia.

También las infecciones y microorganismos son agentes generadores de alergia.

La masticación defectuosa o

la ingestión apresurada o el exagerado consumo de alimentos muy condimentados crean condiciones propicias para el desarrollo de esta enfermedad.

De allí que la duración de la alergia dependa de la causa que la origina, sea primaria o secundaria, y del acertado diagnóstico médico que el tratamiento resulte un éxito.

ALERGIAS ALIMENTICIAS

Los síntomas que presenta son diferentes, de acuerdo con su localización. Cuando se produce a nivel de las vías digestivas provoca flatulencias, náuseas o vómitos. Desde el punto de vista general, las alergias alimenticias suelen producir debilidad general, fatiga y gran estado de nerviosidad.

No siempre son los alimentos ingeridos los causantes del mal, sino su metabolización la que produce sustancias alérgicas secundarias. Otras veces un alimento no produce alergia cuando se ingiere solo y, en cambio, acompañándolo con otro desencadena alergia.

Es en el hígado donde se producen las transformaciones metabólicas de los alimentos; los derivados resultantes pueden producir sustancias alérgicas secundarias. Otras veces el alimento en sí, como leche, huevo, pescado, tomate o chocolate, puede dar síntomas en mayores cantidades y en un mismo momento, produciendo cuadros graves que se denominan shock anafiláctico. Otras veces, éstos no dan alergia, pero sí la provoca una torta donde estos alimentos están reunidos. Las consecuencias son jaquecas inmediatas.

Varios son los factores que conducen a la aparición de alergias, pero especialmente en esta época del año deben prevenirse aquellos condicionamientos de temperatura y evitarse el contacto con plantas y flores, ya que es el momento en que la alergia por inhalación tiene su máxima expresión.

Asesoró esta nota el doctor Marcos Sevilla. Lavalle 1882, T.E. 45-1663.

CONSEJOS Y PRECAUCIONES

Hay una serie de recomendaciones generales que conviene tener en cuenta para evitar el desencadenamiento de esta afección. En el caso específico de los asmáticos conviene evitar las alteraciones bruscas de la temperatura ambiente abrigándolo con exceso, ya que apenas se expone al frío se infecta o tiene el acceso asmático.

La temperatura ambiente más aconsejable es la de 18° centígrados. El ambiente no debe estar excesivamente seco, ya que es tan perjudicial como el húmedo.

Otro factor a tener en cuenta es que no haya en las habitaciones elementos que retengan polvo o pelusa. Conviene que colchones y almohadas sean de poliuretano y el piso de los dormitorios de madera. Deben evitarse los aerosoles o insecticidas vaporizados.

Un Servicio Completo de Belleza Femenina

Todas las necesidades femeninas en materia de belleza se ven saciadas al traspasar el umbral de una casona estilo Tudor ubicada en pleno Barrio Norte. La nueva peluquería del coiffeur Enrique, está instalada en varios salones donde se mantiene el auténtico estilo inglés en todos los detalles; a los que se suman los elementos más modernos en materia de estilos en peinados, productos, y también equipamiento técnico tales como secadores de pelo y sauna.

Fiel a la línea que lo mantiene entre los más destacados profesionales, Enrique quiere brindar no solo su particular técnica de corte, tinturas y productos especiales para mantener la salud de la cabellera, sino que además le preocupa la atención integral de su clientela.

Por ello, varias habitaciones están destinadas a boutique y bijouterie; zapatería; perfumería y un salón de gimnasia-danza, además de un solárium y baños sauna y finlandés.

Cortarse el pelo y adaptarlo a las nuevas tendencias para este otoño puede convertirse en un placer. Una recorrida por la amplia casona es, sin lugar a dudas, una tentación accesible para cualquier mujer que quiere dedicar un día para su belleza completa. Enrique Coiffeur. Canning 2760.



amor es...



...HACERLE COMPAÑIA CUANDO ELLA NO PUEDE DORMIR.

amor es...



...SABER COMO CONQUISTARLO

amor es...



...RECORDAR NUESTROS MOMENTOS FELICES DE NOVIOS

amor es...



...ESPERANDO... ESPERANDO